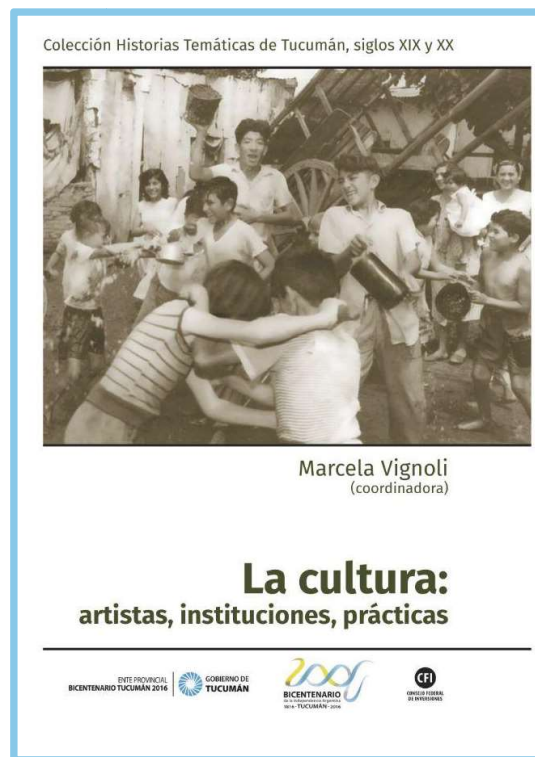


SELECCIÓN DE APARTADOS A CONSIDERAR CON ESPECIAL ÉNFASIS PARA EL CONCURSO “ENSEÑAME TUCUMÁN” - INSTANCIA ESCOLAR

Vignoli, M. (coord.) (2017) La cultura: artistas, instituciones, prácticas. Imago Mundi, Buenos Aires.



La selección que verán a continuación se centra en los temas específicos de estudio para el Concurso. Los mismos fueron elegidos por su relevancia, diversidad y representatividad de la identidad/producción de la cultura tucumana, en sintonía con los objetivos del concurso.

Vale aclarar que las preguntas del certamen se realizarán exclusivamente en base a la información que se encuentra en esta selección.

Capítulo 1: Entre la espontaneidad, el disciplinamiento y la reglamentación: las primeras tramas culturales, 1800-1869. Marcela Vignoli

Introducción (págs. 2 - 4).

1.1.1. Los lugares de expresión de la cultura popular y sus prácticas. Primeras regulaciones y prohibiciones (págs. 4 - 11)

1.3. Ámbitos de confluencia de distintos sectores en torno a las fechas pautadas por la liturgia religiosa y patriótica (págs. 13 - 16)

1.4. La cultura en la órbita del Estado durante el gobierno de Alejandro Heredia (págs. 16 - 20)

1.5. El gobierno de Celedonio Gutiérrez y el fomento de la cultura como un modo de apaciguar los conflictos (págs. 20 - 22)

Capítulo 2: Institucionalización de la cultura: expresiones, nuevos actores, sociedad y estado, 1870-1916. Marcela Vignoli, Soledad Martínez Zuccardi y Gloria Zjawin

2.1. Introducción (págs. 31 - 33)

2.2. La conformación de un ambiente de sociabilidad cultural en la provincia de Tucumán en torno a bibliotecas populares y asociaciones culturales (págs. 34 - 36)

2.2.1 El ocaso de una sociabilidad exclusivamente masculina: el ingreso de las mujeres al ambiente cultural (págs. 36 - 39)

2.2.5 El auge de la Sociedad Sarmiento y la formación de una emergente élite intelectual (págs. 46 - 50)

2.3.1 Las prácticas culturales de los sectores populares (págs. 57 - 60)

2.3.2 «Cañas y trapiches» la primera obra de teatro «tucumana» (pág. 60 - 62)

Capítulo 3: Elaboraciones del conflicto social y político en un contexto de configuración del campo cultural, 1917-1946. Soledad Martínez Zuccardi, Marcela Vignoli y Dinorah Cardozo

3.1. Introducción (págs. 81 - 85)

3.2. Socialistas, literatura y cuestión social: La influencia de Ricardo Jaimes Freyre en los jóvenes poetas de la década de 1920 (págs. 86 - 94)

3.2.1 La visita de Alfonsina Storni (págs. 95 - 97)

3.2.2 El recorrido del «familiar»: desde la cultura de los pueblos a los círculos urbanos periodísticos y literarios (págs. 98 - 99)

Capítulo 4: Afirmación y modernización de las prácticas culturales. Nuevas formas artísticas, 1946-1960. Germán Azcoaga, Soledad Martínez Zuccardi, Mauricio Tossi y María Belén Sosa

4.1 Introducción (págs. 121 - 123)

4.3 La radio como plataforma para nuevos artistas: Primeras actuaciones de Mercedes Sosa (págs.134 - 137)

4.4.1 El teatro en La Peña El Cardón (1954-1958) (págs.139 - 143)

Capítulo 5: Manifestaciones culturales en un contexto de crisis social y política (1966-1975). Soledad Martínez Zuccardi, Mauricio Tossi, Germán Azcoaga, María Belén Sosa y Marcela Vignoli

5.1 Los sesentas (págs.163-168)

5.4 Gerardo Vallejo y el Tucumán del viejo Reales (págs. 174-180)

5.5 Mercedes Sosa: entre la censura y la consagración (págs. 180-182)

5.9 Un campo literario en ebullición (págs.199-201)

Capítulo 6: Las expresiones culturales durante la dictadura: represión, censura y resistencia, 1975-1983. Mauricio Tossi, Mirta Hillen Marcela Vignoli y Maria Belén Sosa

6.1 La cultura bajo la órbita del terrorismo de Estado (págs. 215-224)