

San Miguel de Tucumán, 30 de abril de 2025

CIRCULAR N° 03/25

DE: Dirección de Educación Inicial

A: Supervisoras de Nivel Inicial, Directores/Coordinadoras de Nivel Inicial, Directores de Escuelas Primarias con Jardines Anexos, Directores de Jardines Maternales.

ASUNTO: Mes de los Jardines de Infantes

La Dirección de Educación Inicial hace extensiva la invitación, en el marco de la celebración del Día de los Jardines de Infantes y del Día de la Maestra Jardinera, a promover la creatividad mediante el Recorrido de Experiencias de Artes Plásticas¹ como eje central, en articulación con los aportes de otros recorridos pedagógicos.

El propósito de esta propuesta es compartir y visibilizar las experiencias significativas que se desarrollan dentro del ámbito del jardín de infantes, consolidando así la importancia fundamental del Nivel Inicial en la formación integral de los niños.

A través de diversas actividades, se busca ofrecer espacios de encuentro donde los niños puedan expresarse, jugar y explorar diferentes mundos culturales, reconociendo al juego como la actividad pedagógica principal del nivel. En este sentido, las artes visuales se presentan como un lenguaje privilegiado para fomentar las relaciones interpersonales y promover el desarrollo de la autonomía durante la primera infancia.

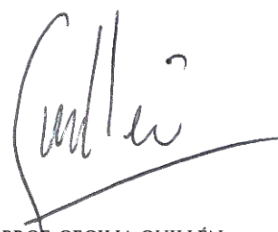
¹ Diseño Curricular para Jardines de Infantes de 3, 4 y 5 años. Ministerio de Educación - Tucumán. (2015)

La propuesta también incluye la exploración del patrimonio artístico de la provincia, promoviendo el acercamiento a museos, galerías de artes y a obras de artistas plásticos tucumanos —tanto clásicos como contemporáneos— con el objetivo de generar experiencias estéticas enriquecedoras y significativas. Se destaca, además, el fomento de la creatividad como eje didáctico, basado en la valoración de las huellas de expresión y comunicación características de la infancia, entendidas como manifestaciones de una creciente sensibilización artística.

Junto a estas actividades, centradas en el arte desde una mirada lúdica, sensible y pedagógica, se implementarán propuestas de desarrollo profesional dirigidas a docentes y directivos del nivel, con el fin de fortalecer las prácticas educativas. Asimismo, se articulará con otras Direcciones de Educación y Cultura, y se desarrollarán acciones planificadas por cada zona de supervisión, teniendo en cuenta los contextos y particularidades de cada territorio.

A partir de la conmemoración en reconocimiento a la labor y los aportes de Rosario Vera Peñaloza, una de las referente en el proceso educativo argentino, sobre todo para el nivel inicial, es que emprendemos este 28 de mayo la tarea de visibilizar y socializar los recorridos de experiencias que se proponen en las salas de jardín de infantes y que buscan enriquecer los procesos de aprendizaje de cada niño de nuestra provincia.

Atentamente.



PROF. CECILIA GUILLÉN
DIRECTORA DE EDUCACIÓN INICIAL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DE TUCUMÁN

ANEXO 1 CIRCULAR N° 04/25

“Cuidar es apostar y estar atentos al sujeto que hay en ese niño, a su particularidad, desde su deseo singular y particular de nuestro lado [...] Nuestros cuidados [refiriéndose a la especificidad del cuidado que proveemos los docentes] son de un orden ‘simbólico’ [...] y agrego que en esta etapa de la vida se vehiculizan fundamentalmente a través del juego y de la ficción en general.”

Perla Zelmanovich

Orientaciones Pedagógicas

Desde la Dirección de Educación Inicial se brindan orientaciones pedagógicas para trabajar, en el marco del Mes de los Jardines de Infantes, dentro de las instituciones escolares. Como su nombre lo indica, se trata de orientaciones que facilitan y acompañan el desarrollo de diversas actividades propuestas en torno al Recorrido de Experiencias de Artes Plásticas, en el marco del Diseño Curricular. Cada institución cuenta con la libertad de tomar, adaptar o sustituir estas propuestas por otras que resulten más adecuadas y/o pertinentes según su realidad.

Las actividades se presentan en formato de taller, y tienen como objetivo situar al alumno como protagonista de sus propias experiencias, ofreciéndole la oportunidad de vivir momentos de sensibilización artística que fomenten la expresión de sus emociones.

Las propuestas giran en torno al Recorrido de Experiencias de Artes Plásticas, tal como se expresó anteriormente. Esto abarca desde la construcción de galerías de arte escolar —tanto en Educación Maternal como en Jardines de Infantes— hasta el desarrollo de actividades que impliquen experiencias visuales más allá del dibujo y la pintura sobre papel, como la construcción de títeres, atrap sueños y murales dentro del entorno escolar, entre otras.

Es fundamental pensar en actividades que incluyan una variedad de soportes, materiales, herramientas y técnicas, con el fin de ofrecer a los niños experiencias enriquecedoras y diversas.

A continuación, se presentan algunas propuestas a modo de sugerencia para ser implementadas durante el mes de mayo. Para su selección y organización, es importante considerar el contexto institucional, es decir, las características propias de cada establecimiento educativo y de cada grupo de alumnos. Asimismo, resulta indispensable organizar adecuadamente el tiempo y el espacio para garantizar la concreción de cada actividad.

1. Propuesta “Museo de arte en la escuela” para todas las salas

Explorar los museos de la provincia de Tucumán a través de videos, fotografías, revistas -digitales o en formato de papel- de visitas didácticas, constituirá un acercamiento a una parte de la realidad cultural de la provincia. A partir de esto, se eleva como una posible propuesta, el trabajo de construir un escenario artístico como el museo en el jardín. Las producciones plásticas de los niños, trabajadas con sus pares y docentes en torno al conocimiento de los museos tucumanos serán una muestra significativa de las vivencias en el marco del lenguaje plástico. Así, mirar el arte se convertirá en una premisa para toda la comunidad educativa, al tiempo que se promoverá la ampliación del conocimiento del mundo.

2. Propuestas para salas de educación maternal

En el jardín maternal y salas de 3 años: Al hablar de artes visuales en el jardín maternal, quizás sólo se piense en la posibilidad que tienen de dibujar, pintar o modelar, sin advertir la posibilidad de que sean “espectadores”; siendo que, en palabras de Graciela Montes (2006), somos espectadores desde que nacemos y abrimos los ojos. De este modo, resulta interesante concebir la idea acerca de los bebés y niños pequeños con relación a las artes visuales, como espectadores, lo que implica pensar en el hecho de mirar, ver, descubrir, disfrutar y explorar.

A continuación, se presentan algunas posibles actividades a desarrollar para aprender a mirar el arte:

- Experiencias visuales: ver, mirar obras plásticas desde temprana edad despierta la sensibilidad y favorece el desarrollo artístico. Pensar en los más pequeños como espectadores que disfrutan de las artes visuales desde temprana edad. Por eso, se podrían preparar espacios de exposición de réplicas de cuadros, de láminas que muestren las obras de artistas locales o internacionales.
- Experiencias táctiles: trabajar con las texturas como medio de expresión plástica, teniendo en cuenta que cada representación artística de los niños es una expresión de su mundo interior. Por ejemplo, pintar con los dedos usando témperas, plasticolas de colores (teniendo en cuenta los materiales aptos para los niños en cuanto a la toxicidad), haciendo bollos de papel que luego, con la intervención docente, se podrán pegar en hojas o intervenir otras producciones anteriores para enriquecerlas.

3. Propuestas para salas de jardín de Infantes

- Descubriendo a los artistas locales: los de hoy y siempre. Conocer a los artistas puede responder al interrogante de por qué enseñar y aprender el arte desde los artistas plásticos. Tomar contacto con los artistas permitirá al niño conocer las particularidades y estilos de cada artista y lo más importante el sentido y significado de sus expresiones, el conocimiento de su mundo interior. Este encuentro con artistas se puede concretar mediante visitas, entrevistas virtuales, grabaciones presentadas a los alumnos.

El aprendizaje del arte desde el conocimiento de los artistas tiene como objetivo iniciarse en la comprensión de la historia del arte, del valor de las creaciones (como parte de la cultura y como trabajo del artista), además de ayudar a los niños a reconocer y aplicar el color, la forma, la textura o cualquier otro elemento compositivo de las artes y el diseño desde la multiplicidad de técnicas y estilos. Así, se posibilita que los niños puedan descubrir, por ejemplo, cómo

comenzar a acercarse al entendimiento del por qué del color de las obras o el por qué la técnica de un artista surrealista es diferente al de un artista pop.

- Dejar huellas jugando (grabado o arte impreso): Jugar a dejar impresiones, una especie de “sellos” en diferentes superficies y con distintos materiales plásticos como témperas, acuarelas, etcétera. Por ejemplo, hacer impresiones (en papel, en murales, etc.) con las manos, con los pies, con las yemas de los dedos de las manos, con elementos que sirvan para dejar figuras impresas (papas u otros vegetales sólidos, cartones rígidos con formas, etc.)
- Entre blancos y negros (bicromía con blanco y negro): las experiencias con colores blancos y negros conducen al acercamiento al mundo del arte figurativo y abstracto. Se puede trabajar con felpones negros y hojas blancas, con témpera blanca y hoja negra, con papel carbónico, con carbón, etcétera.
- El arte de la monocopia: técnica artística de grabado de la cual se obtiene un solo ejemplar, es decir que no tiene posibilidades de reproducción en serie. Fomenta la creatividad y la experimentación. Puede trabajarse de manera individual y/o colectiva. El producto final podrá seguir enriqueciéndose con intervenciones posteriores que podrán transformar las primeras formas obtenidas. Por ejemplo, al agregar al primer producto, palillos pequeños, hilos de colores, pequeños papelitos, entre otros elementos se obtendrá una nueva forma a descubrir. Se propone indagar sobre las diferentes estrategias para trabajar con monocopia.
- Los murales en el jardín: se busca que los niños tengan un acercamiento al arte plástico a través de sus propias creaciones plasmadas en una pared/muro de la institución educativa.
- Trabajar desde la tridimensión: “Construcción de títeres”. Los niños de las salas de 3 y/o 4 años construyen títeres de guante, de manopla, máscaras sencillas con cajas o cartulinas, entre otros, y los niños de 5 años producen el texto junto a su maestra para representarlo en una obra.

- Dibujar con las dos manos a la vez (con un elemento en cada mano): empleando lápices, felpones, crayones, pinceles, lapiceras.
- Dibujar al ritmo de una canción.
- Experiencias con los ojos cerrados: se propone realizar actividades con los ojos tapados al dibujar o pintar (dactilopintura o con pinceles diversos)
- Dibujar con dos lápices juntos: para dejar marcados al mismo tiempo los trazos de distintos colores.
- Trabajar en atriles adaptados al niño.

4. Actividades propuestas para la “Semana de los jardines de infantes” para docentes y niños desde el jardín maternal hasta la sala de 5 años

Recreación de una galería de arte en un espacio público:

Para la recreación de una galería en un espacio público, se utilizarán las producciones realizadas en los museos internos de las instituciones educativas. El objetivo es que estas creaciones puedan ser apreciadas y valoradas por todas las personas que transiten ese entorno, favoreciendo la difusión del trabajo artístico de los niños y poniendo en valor sus expresiones dentro de la comunidad.

Atrapasueños en el arte:

Teniendo en cuenta el eje de Producción del Recorrido de Experiencias de Artes Plásticas y el trabajo de exploración de posibilidades expresivas en la tridimensión, se propone la siguiente actividad:

- Atrapasueños en el arte, una propuesta que invita a dejar un mensaje que refleje lo vivido en la escuela en torno al lenguaje artístico. Estas producciones podrán exhibirse en los patios de las instituciones, en plazas cercanas, durante una jornada especialmente planificada, o en las veredas que rodean a la escuela.

La intención es que todos quienes transiten estos espacios puedan detenerse a observar y apreciar el arte de los niños, a través de una invitación abierta: "MirArte", es decir, mirar el arte y dejarse interpelar por las expresiones infantiles.

El mes de los jardines, es una oportunidad para visibilizar las actividades que se realizan en el nivel Inicial. Por ello, se invita a todas las instituciones con nivel inicial a sumarse con entusiasmo y compromiso a estas propuestas, con el propósito de fortalecer el valor del arte como experiencia educativa transformadora, y visibilizar el enorme potencial creativo de nuestros niños.

Cada producción, cada juego, cada creación artística es una forma de expresar su mundo interior, de construir sentidos y de compartir con la comunidad educativa lo que viven y sienten en el jardín.

Desde la Dirección de Educación Inicial, agradecemos profundamente la dedicación de cada equipo docente y su compromiso cotidiano con una educación de calidad, sensible y enriquecedora para la infancia.

Celebramos juntos este mes especial, reconociendo el legado de Rosario Vera Peñaloza y reafirmando la importancia del Nivel Inicial como cimiento de la formación integral.

Dirección de Educación Inicial.