

TALLER MULTIDISCIPLINAR INICIAL 2019

LAS CULTURAS JUVENILES EN EL CENTRO DE LA ESCENA



AUTORIDADES

Ministro de Educación
Dr. Juan Pablo Lichtmajer

Secretaria de Estado de Gestión Educativa
Lic. Isabel C. Amate Pérez

Subsecretaria de Estado de Gestión Educativa
Prof. Patricia Fernández

Secretario de Estado de Bienestar Educativo
Lic. Marcelo Romero

Subsecretario de Estado de Bienestar Educativo
Javier Palacios

Secretario de Estado de Gestión Administrativa
CPN Esteban Medina

Subsecretaria de Estado de Gestión Administrativa
CPN Marcela González

Director de Educación Secundaria
Lic. Luis E. Santillán

Este material fue realizado por el Equipo de Dirección de Educación Secundaria

Prof. Julieta Teitelbaum
Prof. Fabiana Ale
Prof. Melisa Alfaro
Prof. Cecilia Argañaraz
Prof. Rossana Charif
Prof. Karina Chauderón
Prof. Andrea Chávez
Prof. Federico Gesbert
Prof. Marcelo Juárez
Prof. Mariana Díaz Salazar
Prof. Bianca Acosta Nagle
Prof. Luis Gramajo

Se agradece la colaboración de Prof. Paola Araoz y Leandro Tincani

Taller Multidisciplinar Inicial

LAS CULTURAS JUVENILES EN EL CENTRO DE LA ESCENA

Índice

Fundamentación 4

Objetivos 6

Contenidos disciplinares que se articulan con la propuesta 7

Eje I ¿Consumidores consumidos? Consumos culturales de los jóvenes 10

Ciclo Básico Actividad N°1: ¿De música somos?

Ciclo Orientado

Actividad n°1: Zona Zero Crew: Cuando los Jóvenes se organizan, generan grandes cambios

Actividad 2: Música y género

Eje II ¿Consumidores consumidos? El impacto de las redes en la vida 16

Cotidiana

Ciclo Básico.

Actividad N°1: ¿Puede una fotografía reflejar lo que es una persona?

Actividad 2: Nudos de acero

Actividad 3: ¿Para qué usamos las redes sociales?

Ciclo Orientado

Actividad N°1: Entre lo público y lo privado

Actividad N°2: ¿Soy solo imagen?

Actividad N°3: Las redes sociales en clave de escritura

Ciclo Orientado

Actividad N°1: Dime cuántos likes tienes y te diré quién eres

Actividad N°2: No todo es cuestión de “likes”: El rostro amable de la tecnología.

Eje III: ¿Productos y productores? El lugar de los jóvenes, la construcción de la cultura escolar y la participación democrática. 35

Ciclo Básico

Actividad N°1: Prestando imagen a la juventud

Actividad N°2: La política habita la escuela

Ciclo Orientado:

Actividad N°1: La política habita la escuela

Actividad N°2: La educación como ideal de lucha en los jóvenes del siglo XXI

Actividad N°3: Lugares y momentos apropiados por los adolescentes y jóvenes



FUNDAMENTACIÓN

“Los profesores que me salvaron —y que hicieron de mí un profesor— no estaban formados para hacerlo. No se preocuparon de los orígenes de mi incapacidad escolar. No perdieron el tiempo buscando sus causas ni tampoco sermoneándome. Eran adultos enfrentados a adolescentes en peligro. Se dijeron que era urgente. Se zambulleron. No lograron atraparme. Se zambulleron de nuevo, día tras día, más y más... Y acabaron sacándome de allí. Y a muchos otros conmigo. Literalmente, nos repescaron. Les debemos la vida”

Daniel Pennac (2008)

“Lo cultural” en el sentido que propone Appadurai y García Canclini (2003) es un desafío, ya que implica reconocer las diversas culturas que atraviesan la escuela, poner en diálogo a la institución educativa con el mundo actual, con sus debates y producciones culturales para analizar hasta qué punto estas se visibilizan. Pensar las culturas juveniles en el contexto de nuestra sociedad actual es preguntarnos por los diversos modos de ser que asumen nuestros estudiantes en las escuelas secundarias. Sabemos que no existe una categoría universal que defina aquello que entendemos por juventud. Parafraseando a Aristóteles, podríamos decir que “La Juventud se dice de muchas maneras”, no está dada naturalmente, es el resultado de una construcción social e histórica, se despliega en creencias, gustos, identificaciones que varían de acuerdo a múltiples factores.

Los/as adolescentes son personas que están en proceso de desarrollo, que atraviesan o transitan cambios que impactan en su subjetividad, y estos implican renuncia, aceptación, re-descubrimientos, ejercitación de mecanismos de afrontamiento. Asimismo estos procesos de desarrollo los sitúan frente a nuevos requerimientos sociales. Aquí aparece la Escuela como lugar privilegiado de aprendizaje de lo social, de la convivencia, de la participación activa en la toma de decisiones.

Es pertinente tener en cuenta los conceptos de Falconi quien considera que:

Es tarea social y pedagógica de la escuela favorecer un diálogo que permita a los jóvenes objetivar y sostener la construcción de una identidad a partir de sus intereses, posiciones y deseos. El aula y otras instancias escolares deben permitir un trabajo reflexivo acerca de las experiencias reales y las prácticas culturales juveniles que son fundantes de sus identidades individuales y colectivas. De este modo, la escuela puede constituirse en una comunidad de prácticas que reconozca y dialogue con la multiplicidad que la habita para favorecer una socialización juvenil enriquecida (Falconi 2004)



En este sentido, la función de la escuela es habilitar los espacios para reflexionar sobre categorías clasificatorias naturalizadas, para escuchar las voces de quienes habitan la vida escolar cotidianamente como protagonistas fundamentales que construyen y deconstruyen sus ideas, sus referentes, sus gustos, sus modos de expresarse. Elbaum, refiriéndose a este tema considera que:

Comprender los cambios corporales y la alta emocionalidad que caracterizan la adolescencia, exige reconocer a la sensibilidad como un territorio prioritario y entender que ser joven implica muchas veces, casi necesariamente, la crítica de la doble moral, la hipocresía y el "caretaje" social. Involucra el cuestionamiento de las "maneras", la política, las relaciones públicas, las escenificaciones familiares, las buenas formas, etcétera. Y este posicionamiento no debe entenderse como una forma de desprecio sino como un síntoma de la necesaria ruptura con el mundo adulto para poder construir el propio espacio de crecimiento (Elbaum, 2008).

Es imprescindible analizar de qué manera los contextos están cambiando las formas de asumir la propia subjetividad y cuáles son los elementos que en la sociedad actual participan en la configuración de las identidades juveniles.

En este sentido, desde una mirada sociológica, Marcelo Urresti señala la incidencia que ejercen los medios masivos de comunicación en la cultura y en la construcción de nuestras identidades. Los medios nos involucran de diferentes maneras, nos interpelan de modo distinto, apuntan tanto a la sensibilidad como al intelecto.

Se han convertido en los legitimadores de hechos e ideas. Imponen agendas, prefiguran los temas que deben y pueden ser debatidos, sancionan como relevantes o insignificantes las acciones sociales. Son más que nunca árbitros de la escena pública. Juegan un papel clave de intermediarios entre los ciudadanos y el poder*. Inciden en la formación del sentido común. Los medios dependen de él, lo reproducen, lo alimentan, lo explotan, lo representan. Desparraman prejuicios, valores, actitudes, gustos, culturas de clase. Legitiman la cultura legítima (Urresti, 2009).

En este sentido las tecnologías se convierten en herramientas que deben ser consideradas, abordadas e incorporadas a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Dada la riqueza y complejidad de lo planteado, decidimos estructurar los talleres a partir de tres grandes ejes:

- 1- ¿Somos lo que consumimos? Consumos culturales de los jóvenes**
- 2- ¿Consumidores consumidos? El impacto de las redes en nuestras vidas**
- 3- ¿Productos y productores? el lugar de los jóvenes en la construcción de la cultura escolar**



La propuesta que aquí presentamos pretende abrir interrogantes más que ofrecer un conjunto de respuestas determinadas, como un modo de invitar a la problematización de aquello que parece obvio, establecido, definido, a través de diversos formatos y fuentes, tales como textos literarios, cortos cinematográficos, imágenes y fotografías, artículos periodísticos, textos científicos, publicidades, letras de canciones, videoclips, entre otros.

Deseamos que los docentes se interesen e involucren en la temática propuesta con el fin de afianzar los vínculos con los estudiantes. El recorrido propuesto está abierto a su resignificación, a la inclusión de otros recursos y actividades, a los aportes de otros espacios curriculares, y a las decisiones institucionales y áulicas que se consideren pertinentes.

Objetivos generales:

- Considerar a los Talleres Iniciales Multidisciplinares, como un marco orientador para generar propuestas didácticas contextualizadas, centradas en el desarrollo de capacidades y en concordancia con los lineamientos curriculares Jurisdiccionales.
- Interpretar a las culturas juveniles como una expresión colectiva de las experiencias sociales de los jóvenes en sus diferentes estilos de vida, desarrolladas en la vida escolar.
- Visibilizar la función de la escuela frente a los jóvenes, como un espacio de reflexión y de escucha permanente para acompañar integralmente las trayectorias escolares de los estudiantes.
- Generar a través de los talleres iniciales, experiencias escolares que les permiten a los estudiantes acceder a saberes y prácticas de apropiación científica, académica y cultural.

Objetivos específicos:

- Problematizar situaciones de la vida cotidiana que permitan debatir y analizar en forma crítica el alcance de los consumos culturales juveniles.
- Utilizar recursos multimediales que posibiliten aproximarnos a las diferentes representaciones y miradas que poseen los jóvenes.
- Indagar acerca del impacto que produce en la subjetividad de las personas el uso irresponsable de la tecnología.
- Generar espacios de diálogo en donde los jóvenes puedan expresar sus sentimientos, temores, dudas.
- Valorar actitudes de empatía ante situaciones de bullying, para fortalecer vínculos saludables entre los adolescentes y jóvenes.

- Suscitar conciencia del valor de la privacidad en relación a la exposición en las redes y concientizar sobre su uso responsable.
- Reflexionar sobre el lugar que ocupan los jóvenes en las instituciones educativas, en tanto sujetos de derecho.
- Valorar la democracia como el escenario propicio para la participación y la ampliación de derechos.

Contenidos Disciplinarios que se articulan en la propuesta

Lengua	<p>Prácticas de oralidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en situaciones de intercambio en el contexto de actividades de lectura con textos literarios y no literarios. • Relacionar los textos leídos con producciones audiovisuales. 	Ciclo básico Núcleo temático IV: Literatura y maduración
	<p>Prácticas de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura mediada, compartida de textos literarios construcción de sentidos. • Leer por sí mismos el corpus propuesto. • Relectura de fragmentos- 	
	<p>Prácticas de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción textual de relatos en primera persona. 	
	<p>Reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de modo grupal e individual. • Reelaboración de textos producidos en primera persona (utilizar procedimientos de cohesión al escribir narraciones: sinonimia, sustitución, elipsis; usos de los verbos, alternancia de los pretéritos en la narración) y edición del texto. 	

Lengua y Literatura	<p>Prácticas de oralidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comentar, analizar y discutir temas polémicos. ● Socializar las interpretaciones y valoraciones en torno a lo leído/visto/escuchado, con el docente, con sus pares. 	Ciclo Orientado Lengua y literatura Núcleo temático I: Literatura e identidad
	<p>Prácticas de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer en forma compartida y discutir textos de opinión vinculados a las temáticas abordadas. 	
	<p>Prácticas de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escritura de textos de opinión que dan cuenta de la interpretación y análisis crítico de un corpus de textos trabajados. ● Producción de textos digitales - atendiendo a condiciones básicas del soporte- sobre temáticas de interés para los adolescentes, difusión en blogs. ● Argumentación por escrito en situaciones de dictado al docente acerca de la valoración del uso de las redes sociales. 	
	<p>Reflexión sobre el lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos de opinión. 	
Ciencias Sociales: Geografía-Historia:	<p>La reflexión en torno a la participación que le cabe a los colectivos diversos de adolescentes y jóvenes en los procesos de espacialización e historización de ámbitos urbanos y rurales. Formas de apropiación de los lugares de</p>	

	vida y de la realidad vivenciada.	
Filosofía:	La importancia de las preguntas, la problematización de la realidad y el antidogmatismo. Tecnología y antropología. Los medios de comunicación y su incidencia en la construcción de la identidad y en la construcción de la realidad.	
Biología:	Ecosistema: concepto y clasificación. Estructura. Los recursos naturales. Sus orígenes y usos. Los procesos de contaminación y agotamiento de los recursos naturales. Causas y consecuencias ambientales. Su impacto en los seres vivos. Relaciones tróficas: cadenas y redes.	Ciclo Básico
	Relaciones de parentesco (Desde el ADN). Material genético e información genética. Biomoléculas asociadas a los procesos de evolución y transmisión de la información.	Ciclo Orientado
Construcción de la Ciudadanía:	La Identidad y la diversidad como construcciones sociales. Formas de participación ciudadana. La escuela como espacio de participación democrática.	

EJE I: ¿Consumidores consumidos? Consumos culturales de los jóvenes.

Los adolescentes atraviesan momentos críticos y fundantes a la vez. Críticos porque los adultos más cercanos dejan de constituir los referentes ideales. Es un momento en que se deconstruyen modelos identitarios y se generan nuevos sentidos. Es así, que aparecen otras figuras que se tornan significativas y que se expresan en otros espacios, con otras valoraciones que a la luz de los imaginarios juveniles, carecen de defectos. Entre las múltiples representaciones elegidas por la juventud, los “ídolos musicales” brindan ese escenario imaginario de completitud, de perfección. En ese sentido, se convierten en un espejo válido donde no existe la angustia por los cambios corporales, las exigencias de la vida cotidiana, la realidad y sus límites. El consumo, por lo tanto, permite, a través de determinadas estéticas, apropiarse de aquellas figuras que adoptan determinada manera de vestirse, peinarse, moverse, etc.

El primer eje **¿Somos lo que consumimos?** busca poner en tensión el vínculo entre consumo e identidad. Reconocer y comprender los consumos culturales de los jóvenes supone estar abiertos a sus diversos modos de expresarse, que no siempre coinciden con los nuestros o con las expectativas que como adultos construimos sobre ellos. Como plantean Mario Margullis y Marcelo Urresti, los mandatos de la moda no operan con igual intensidad ni adquieren el mismo significado en los distintos sectores sociales, en los diversos grupos de edad o entre hombres y mujeres. Se dice que la moda tiene mayor influencia en el grupo etario "joven" que en otros grupos de edad.

Asimismo habilitar espacios en la escuela para pensar los consumos y problematizarlos, implica asumir una actitud crítica sobre aquello que vemos, escuchamos, leemos, etc.

Las actividades pensadas para esta propuesta tienen como propósito que nuestros estudiantes puedan expresar sus sensaciones, ideas, creencias y representaciones, a partir del análisis reflexivo de algunos consumos culturales que predominan actualmente y que circulan mayoritariamente por los medios masivos de comunicación y las redes.

CICLO BÁSICO

ACTIVIDAD N° 1: *¿De música somos?*

1er momento

Para comenzar a pensar las cuestiones planteadas al inicio trasladamos al aula algunas de las expresiones artísticas que los jóvenes suelen preferir.

Compartimos con el grupo clase algunos videos musicales: Video clip BTS - <https://youtu.be/oMbBsiBm02U>

Este grupo musical coreano de C-pop, suele explicitar a través del contenido de sus letras la preocupación por los vínculos y también cuestiona la mirada del mundo adulto que percibe a los jóvenes como objeto de consumo desconociendo sus necesidades.

2do momento

Para posibilitar la reflexión, después de ver el clip, invitamos a realizar la *lectura en voz alta de la letra* de la canción que transcribimos a continuación.

N.O EN ESPAÑOL BTS (Bangtan Boys)

Una buena casa, un buen coche,
¿traerá eso la felicidad?

En Seúl, en Seúl ir a SKY ¿Así serán
realmente nuestros padres felices?

Los sueños desaparecen, no hay
tiempo para descansar
La escuela, la casa o el cibercafé, es
un ciclo continuo,
Todos vivimos la misma vida
Los estudiantes que son presionados
para ser los primeros en su clase
Viven entre los sueños y la realidad

¿Quiénes nos convirtieron en
máquinas de estudiar??

Ellos nos

Clasifican por ser el número uno o el

fracasado

Los adultos crearon estas trampas y
caímos en ellas

No hay otra salida más que dar
nuestro conocimiento

Incluso si solamente pensamos
Esta supervivencia del más fuerte
¿Quién crees que es el único que nos
hace pisar

Incluso nuestros amigos más cercanos
para llegar a la cima? ¿Qué?

Los adultos siempre dicen que
Estas adversidades son momentáneas
Sopórtalo un poco más para que te
hagas más fuerte más adelante

Todo el mundo diga NO



No podrás ser cualquier otra persona
más tarde
No se dejen atrapar por el sueño de
otra persona
Movámonos, movámonos
Movámonos

Todo el mundo diga NO
Tiene que ser ahora
Aún no hemos logrado nada
Movámonos, movámonos
Movámonos
Todo el mundo diga NO

Una buena casa, un buen coche,
¿traerá eso la felicidad?
En Seúl, en Seúl ir a SKY
¿Así serán realmente nuestros padres
felices?
Quero comer y divertirme, quiero
romper mi uniforme
Ganar dinero, un buen dinero
Pero ya me ven como si fuera a hacer
algo deshonesto
Mi cuenta bancaria es otra cosa pero
da la impresión
Mi tristeza se está excediendo al límite
La fábrica de suspiro sigue mientras
estudio
El cielo continúa

Los adultos dicen
Que esta vida es fácil
Ellos dicen que somos más felices que
los demás
Entonces, ¿Cómo explican mi
infelicidad?

No hay temas de conversación
mientras estudio
Hay muchos niños como yo por ahí
Viviendo la vida de títere
¿Quién se hará responsable de esto?

Los adultos siempre dicen que
Estas adversidades son momentáneas
Sopórtalo un poco más para que te
hagas más fuerte más adelante

Todo el mundo diga NO
No podrás ser cualquier otra persona
más tarde
No se dejen atrapar por el sueño de
otra persona
Movámonos, movámonos
Movámonos

Todo el mundo diga NO
Tiene que ser ahora
Aún no hemos logrado nada
Movámonos, movámonos
Movámonos
Todo el mundo diga NO

Todo el mundo diga NO
Todo el mundo diga NO
Todo el mundo diga NO

Para orientar la conversación sobre el texto de la canción, podemos realizar preguntas tales como:

- ¿Se sienten identificados con lo que transmite la letra de esta canción? ¿Por qué?
- ¿Cómo es la relación entre los jóvenes y los adultos que explicita este videoclip? ¿Se asemeja a la realidad de ustedes?
- ¿Qué es lo que les atrae al ver esos videos? ¿Qué les transmiten sus imágenes?

3er momento

A continuación, para establecer relaciones entre distintas expresiones musicales, proyectamos el video de un programa de entrevistas a artistas. Se trata de “Encuentro en la Cúpula”, disponible en:

<https://youtu.be/S7Neu9Vr5nw>

En este programa, su conductor, Lalo Mir, entrevista a jóvenes que encuentran en el subgénero musical *Trap* un modo de afrontar la vida. A partir de la presentación de varios artistas, se intercambian voces y puntos de vista, poniendo el foco en la mirada crítica y de denuncia que estos poseen sobre la sociedad.

Damos lugar a que los alumnos expresen su punto de vista a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Creen que sus gustos musicales han influido en sus acciones, estilos de ropa, formas de pensar? ¿De qué manera?
- ¿Creen que la música es una forma útil de expresar sentimientos o pensamientos?

Les proponemos a los estudiantes elegir el género musical que prefieran para **elaborar la letra de una canción de “reclamo”** en torno a alguna situación que consideren importante. Los animamos a que, una vez escrita, la canten para compartirla con sus compañeros.

CICLO ORIENTADO

ACTIVIDAD N°1: ZONA ZERO CREW: cuando los Jóvenes se organizan, ¡generan grandes cambios!

1er momento:

Zona Zero Crew es un grupo tucumano de estilos fusionados con el Hip Hop, que para manifestar la impronta de este estilo musical en la provincia, en el año 2017 participa de un concurso nacional. Su talento los lleva a triunfar en el país y luego representar a la Argentina en USA.

A continuación se visualizan dos videos:

- Sobre la participación en el certamen Internacional Inicios de Zona Zero Crew: <https://www.youtube.com/watch?v=ZE11zovC98Q>
- Sobre el modo en que lograron su objetivo <https://www.youtube.com/watch?v=bFIWabRhOc>
https://youtu.be/LFq3zqay_OE

Luego de la proyección, reflexionamos a partir de los siguientes interrogantes:

- a- ¿Cuáles creen ustedes que fueron los factores que llevaron a este grupo musical a lograr sus objetivos?
- b- En nuestra escuela, ¿será posible organizarnos para lograr los objetivos que nos proponamos? Si participaron en un proyecto en el que hayan trabajado por un fin común, ¿pueden comentarlo?

2do momento:

Reunidos en grupos de cinco integrantes, elaborar un listado de propósitos y **sueños** a cumplir para poner en consideración con los compañeros y de esa manera visibilizar las coincidencias y los aspectos que los diferencian.

Con los listados de cada grupo, **diseñen un gran mural** que incluya los sueños de todos (pueden utilizar imágenes, frases, graffitis, aplicaciones de celulares: Padlet, redes sociales, etc.)

Finalmente, teniendo en cuenta los sueños en común plasmados en el mural: ¿Se atreverían a poner en acción una iniciativa para todo el curso? ¿Cómo lo harían?

ACTIVIDAD N° 2: Música y Género

1er momento

Proyectamos el Video clip de Thalía y Lali Espósito:

<https://www.youtube.com/watch?v=iVpRG3okcT4>

Este video ha sido muy polémico por el contenido de su letra, ya que las intérpretes desean hacer crítica de determinados estilos musicales donde las mujeres son tratadas como objeto sexual. El objetivo de esta actividad, justamente, es lograr un debate entre nuestros alumnos sobre la cosificación de la mujer, y avanzar en la desnaturalización de prácticas sociales y culturales que lo reproducen.

Para orientar la conversación sobre el video clip “Lindo pero bruto” sugerimos plantear los siguientes interrogantes:

- a- ¿Qué apreciaciones les dispara inicialmente este video clip?
- b- ¿Qué lugares asumen el hombre y la mujer en canciones como esta? ¿Y en el reggaetón o en la cumbia villera? ¿Pueden dar ejemplos?
- c- ¿Creen que al escuchar estas canciones, hacemos apreciaciones erradas sobre los hombres y las mujeres? ¿Por qué?

2do momento:

Proponemos escribir un **texto de opinión** que utilice como recursos argumentativos las reflexiones del momento anterior. Podría titularse “Representaciones de la mujer en la canción popular”.

Al finalizar las producciones -ya sean de carácter individual o grupal- , compartir su lectura con el grupo clase.

SEGUNDO EJE: ¿CONSUMIDORES CONSUMIDOS? EL IMPACTO DE LAS REDES EN LA VIDA COTIDIANA

En el primer eje de la propuesta invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar críticamente sobre algunos de sus consumos culturales. A continuación abrimos la pregunta sobre el impacto que provocan las nuevas tecnologías y las redes en nuestras vidas cotidianas.

El segundo eje **¿Consumidores consumidos?** problematiza el límite entre la esfera pública y privada, la exposición descuidada en las redes, la búsqueda de reconocimiento y aceptación a través de las imágenes y asimismo abre el debate entre los avances científicos y sus consecuencias éticas.

Si bien en la propuesta encontraremos actividades que se acercan a una mirada crítica de la tecnología, no podemos dejar de reconocer las ventajas y beneficios de esta en numerosos aspectos, por ejemplo: la cura de enfermedades, la agilización de la comunicación, etc.

Como afirma el sociólogo Christian Ferrer, es pertinente cultivar: “*una mirada menos ingenua sobre las máquinas y los procesos técnicos*, una mirada no ajena a la curiosidad pero también escéptica y alerta. ¿Qué ocultan, qué sostienen los aparatos? Esa es la pregunta que me parece importante”. De ese modo según el autor los usuarios deben estar más preparados y más fortalecidos para evitar la dependencia y cierta vulnerabilidad en relación al uso de las redes. **Ferrer, Christian (2012) Entrevista disponible en**

<https://losinrocks.com/entrevista-al-soci%C3%B3logo-christian-ferrer-d4b62111913>

Ciclo Básico:

ACTIVIDAD Nº 1 ¿Puede una fotografía reflejar lo que es una persona?

1er momento:

Para comenzar proponemos la lectura de fragmentos de la novela “**La lluvia sabe por qué**” de la escritora ecuatoriana María Fernanda Reyes.

La novela relata la historia de dos personajes: Lucía y Antonio. Ella es una adolescente que, durante un encuentro de amigas y como parte de una broma, es fotografiada desnuda por sus compañeras mientras se cambia de ropa. La imagen es viralizada y desde ese momento atraviesa momentos difíciles condicionados por prejuicios, violencia emocional, bullying. El miedo y la inseguridad dominan su vida. Antonio, es un joven que sufre la ausencia de su madre y debe convivir en un entorno violento.

Ambas historias se relatan en forma alternada hasta que los personajes se cruzan.

En el universo representado podemos inferir el impacto subjetivo que genera en el mundo adolescente una exposición inadecuada en las redes. Además esta experiencia nos permite advertir de qué manera “los otros” se apropian no sólo de la voluntad sino del cuerpo de las personas viralizando la imagen y transformando sus vidas en un tormento.

En la historia podemos ver el modo en que emergen ciertas actitudes de Lucía, la protagonista, como posibles respuestas, que explicitan la vulnerabilidad generada por la cruel desnudez a la que se expone la privacidad de la misma:

- a. Aislamiento
- b. Vergüenza
- c. sensación de indefensión
- d. Temor
- e. Sometimiento
- f. Discriminación
- g. Culpa
- h. Impotencia

Releemos en forma conjunta los siguientes fragmentos de la novela:

“La tecla Enviar es como el gatillo de un revólver”.

Nunca se llegó a saber quién la presionó. Fueron todas. No fue ninguna...” (Cap. 4, página 25)

“Se sentía como un insecto atrapado en un charco de aceite, con las alas pesadas y la mirada turbia. Se movía con dificultad mientras el resto observaba su agonía.

Ningún esfuerzo era suficiente para entender lo que ocurría, le costaba hasta respirar.

Acostumbrada a pasar inadvertida, ahora Lucía estaba en el centro de las miradas y no podía escapar.

La foto estaba ligeramente desenfocada, pero no había duda, era ella y cualquiera la reconocería. (...)

La fotografía había corrido como pólvora y con la misma capacidad destructiva. Antes de que terminara el fin de semana, esa imagen había logrado viajar de pantalla en pantalla afilando las miradas y convirtiendo en veneno la saliva de cientos, acaso miles, de curiosos.

Llamadas perdidas insultos hasta el morbo, desde la curiosidad malsana hasta la burla. Redes sociales, portales de fotos, mensajes electrónicos... Lucía estaba en todas partes y al mismo tiempo Lucía estaba en su cama, con la almohada cubriendo su cabeza mientras pronunciaba en voz baja y desgarrada: “esto no puede estar sucediendo, esto no puede estar sucediendo, esto no puede estar sucediendo”... (página 44)

“Cuando caminaba no se atrevía a mirar de frente, sus ojos se dirigían a los pies propios, a los pies ajenos. Descubrió entonces que los pies son, quizá, la parte del cuerpo que menos censura a los demás. No tienen la osadía de los ojos, la capacidad destructiva de la boca, el poder para juzgar que tienen las manos.”(46)

El momento de diálogo sobre la lectura es un espacio fundamental para la construcción de significados donde la escucha del docente genera un verdadero intercambio de saberes.

Dar y escuchar la palabra sobre lo leído, ... sería objetivar el pensamiento, volverlo visible para uno mismo y para otros. Es como escribir “en voz alta” la lectura y que otros la vivan como parte del texto que nuestras cabezas crean cuando leen.

Para quienes son mediadores entre los lectores y los textos es enriquecedor pensar como lectura este momento, el de la charla sobre lo leído, el intercambio acerca de los sentidos que despliega en nosotros un texto. No se trata entonces de un agregado aleatorio, que puede estar o no, a lo que suele ser interpretado como la “verdadera” lectura, la que ocurre cuando los ojos siguen las líneas y las imágenes o cuando los oídos están atentos a la puesta oral de un texto por medio de una lectura en voz alta. Hablar de los textos es volver a leerlos.”

Cecilia Bajour () *Oír entre líneas*

<https://imaginaria.com.ar/2009/06/oir-entre-lineas-el-valor-de-la-escucha-en-las-practicas-de-lectura/>

Proponemos después de la lectura un espacio de intercambio que recoja las voces de los estudiantes sobre lo leído. Este puede girar en torno a los siguientes interrogantes:

¿Cómo se siente el personaje? ¿Por qué se siente así?

¿En qué sentido se puede comparar el gatillo de un revólver con la tecla enviar?

Segundo momento

En la novela, conocemos lo que siente Lucía desde la voz de un narrador omnisciente. Invitamos a los alumnos a ponerse en lugar de ella: ¿cuál habrá sido la foto que ella compartió en las redes? ¿Habrá escrito algún epígrafe que acompañe?

Tomando la voz del personaje, escribe lo que piensa como si fuera un **monólogo** interior.

Tercer momento

Volvemos sobre los fragmentos de la página 44 y respondemos en pequeños grupos para luego socializar.

¿Qué fotos se comparten en las redes sociales? ¿Cuál es el propósito que persigue “la imagen” en las redes? ¿Por qué? ¿Qué recaudos se toman?

Retomamos el fragmento de la página 46 y reflexionamos en forma conjunta sobre la siguiente consigna:

¿De qué manera se puede expresar discriminación a través de los ojos, la boca y las manos?

En tres grupos diferentes se sugiere a los estudiantes el completamiento de las siguientes frases en un papel afiche, diapositiva de power point o afiche digital. Los invitamos a acompañar las **producciones** con imágenes:

- Discriminamos con nuestros ojos cuando.....
- Discriminamos con nuestra boca cuando.....
- Discriminamos con nuestras manos cuando.....

ACTIVIDAD N°2: *Nudos de acero*

En la primera actividad pudimos observar el modo en que los prejuicios y el temor obstaculizan el encuentro de una salida a este conflicto. En la presente actividad observamos el valor que presentan las actitudes de empatía y humanidad para favorecer a las personas víctimas de discriminación.

El encuentro entre Antonio y Lucía es una experiencia que les permite reconocerse y de ese modo los jóvenes pueden comunicar sus angustias a la vez que pueden curar sus heridas. Otro personaje positivo: la profesora de taller de pulseras también es un nexo que les proporciona el espacio y la calidez necesaria para afianzar la autoestima y de esa manera enfrentar la problemática. La metáfora de los **nudos** del taller de pulseras tiene una fuerte relación con situaciones que les tocó atravesar a los protagonistas.

Bárbara, la hermana de Lucía, es otro personaje que favorece su autoestima al sostenerla en el momento más vulnerable.

Luego de mostrarle la imagen que circulaba a través del correo electrónico, Bárbara no hizo preguntas. Solo apagó la computadora, cerró la puerta y sin hacer ruido se quedó, durante toda la tarde, junto a Lucía, acariciándole el cabello humedecido por el llanto.(46)

El taller era un espacio para no pensar, su pretexto para salir de casa y respirar (...)

-Comenzaremos con el módulo de pulseras. ¿Te gustan los nudos? -le preguntó la instructora haciendo ruiditos de clín clan clín clan, mientras se movía.

-¿Perdón?

-¡Por Dios, niña! ¿Sabes lo que es un nudo?

Lucía la miró y casi sin pensarlo respondió:

-Claro... mi vida es un nudo. (18)

-Un nudo siempre se puede desatar. Es posible que tome más o menos tiempo, incluso que puedas sentir dolor en el intento por desatarlo... pero con paciencia no hay nada que sea imposible. (83)

Luego de la lectura de los fragmentos presentados, sugerimos a los estudiantes dialogar en torno a la pregunta: ¿Cuáles son tus nudos?

A partir de las reflexiones surgidas durante la conversación, proponemos la **escritura individual de un relato** -desde la voz de un narrador protagonista- Puede titularse “El día que ayudé a desatar el nudo de...” o bien, incluir el enunciado en alguna parte del texto.

ACTIVIDAD Nº 3: ¿Para qué usamos las redes sociales?

En esta actividad proponemos compartir con nuestros estudiantes la proyección de los siguientes videos que abordan varias temáticas relacionadas con la comunicación en las redes sociales y con los fragmentos leídos de la novela *La lluvia sabe por qué*.

- “Cuidado de la imagen y la privacidad en celulares y redes sociales” disponible en <https://youtu.be/qkDvoSqNkxc>
- “Precaución en el uso de Facebook (Caperucita roja)” disponible en https://youtu.be/Ya_cXQILZIk



Luego de ver el material sugerimos su análisis. Un punto interesante sería detenernos en la parodia de Caperucita roja en el segundo corto, teniendo en cuenta por ejemplo: el papel asignado a cada personaje, el conflicto que plantea, el desenlace, entre otros...

Recomendamos identificar qué elementos no pertenecen al contexto del cuento clásico y en qué consiste la parodia.

Podríamos discutir en forma grupal las siguientes consignas:

¿Por qué crees que el personaje elegido como peligroso en el video es el lobo? ¿qué atributos del cuento clásico toma el corto?

¿Quién rescata del peligro a Caperucita? ¿Qué papel, en tu opinión, tienen los adultos en estas situaciones?

¿Qué objetivo tiene este video? Sería oportuno que analizáramos las características de la propaganda, en tanto, texto argumentativo.

Actividad grupal: elaboren un video donde adviertan a otros adolescentes sobre el cuidado que deben tener en las redes sociales o donde se destaque el papel positivo que pueden tener las mismas en la vida cotidiana, por ejemplo,

a la hora de localizar a una persona desaparecida, difundir una acción solidaria, dar a conocer una producción artística, recomendar libros y películas.

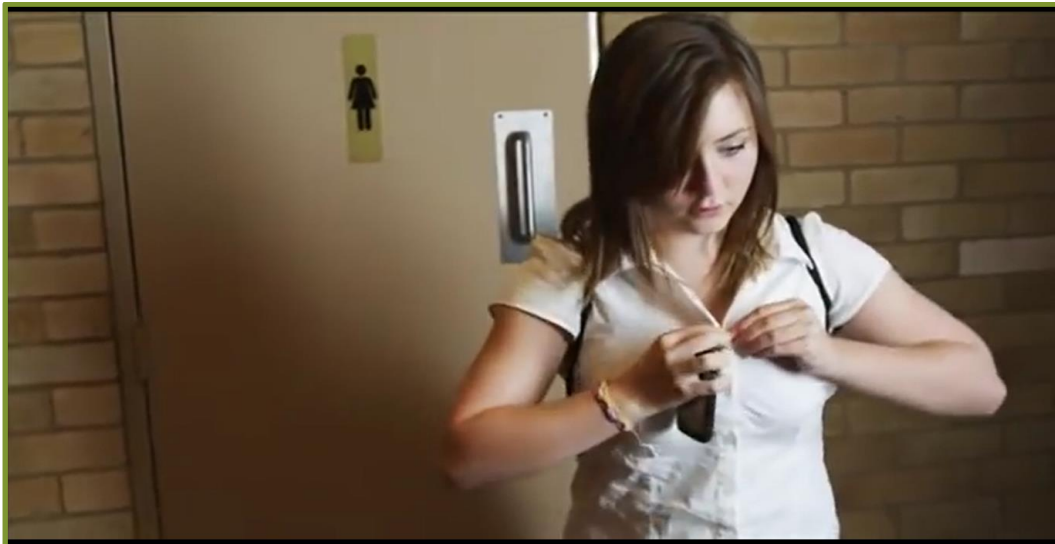
Pueden utilizar programas instalados en los teléfonos celulares como Filmora Go, por ejemplo.

La idea es compartir con otros estudiantes las producciones.

Ciclo Orientado

Actividad N° 1 **Entre lo público y lo privado**

Proponemos también para el ciclo orientado la lectura de los fragmentos de la novela o el texto completo, además la proyección del siguiente audiovisual “¿Qué es sexting?”.



<https://www.youtube.com/watch?v=Gp4ZV0YmXuY>

A continuación sugerimos propiciar un debate sobre los límites y el cuidado de la privacidad y sobre los riesgos que debe tomar cualquier persona a la hora de viralizar una foto o información. Sería de gran interés prestar atención a lo que los alumnos tienen para decir al respecto. Tomar nota de los comentarios enunciados. Las mismas serán retomadas en las actividades de escritura.

Este video tiene diálogos en inglés, por lo tanto, podría ser un recurso útil para el área de inglés.

Actividad Nº 2 ¿Soy solo imagen?

Estas actividades podrían ser abordadas en distintos espacios curriculares: Filosofía, Ética, inglés, entre otros.

Proponemos la lectura de dos fragmentos del ensayo del filósofo coreano Byung-Chul Han: *En el enjambre*.

La comunicación digital fomenta esta exposición pornográfica de la intimidad y de la esfera privada. También las redes sociales se muestran como espacios de exposición de lo privado. El medio digital, como tal, *privatiza* la comunicación, por cuanto desplaza de lo público a lo privado la producción de información. Roland Barthes define la esfera privada como «esa zona del espacio, del tiempo, en la que no soy una imagen, un objeto».3 Visto así, habríamos de decir que no tenemos hoy ninguna esfera privada, pues no hay ninguna esfera donde *yo no sea ninguna imagen*, donde no haya ninguna cámara. Las Google Glass transforman el ojo humano en una cámara. *El ojo mismo hace imágenes*. Así, ya no es posible ninguna esfera privada. La dominante coacción icónico-pornográfica la elimina por completo.

Sería conveniente consultar el significado de la palabra “Pornográfico” y discutir el sentido en este fragmento.

Dialogamos entre todos

¿Estás de acuerdo con la afirmación “Hoy no tenemos ninguna esfera privada donde yo no sea ninguna imagen”? Se recomienda registrar en el pizarrón las intervenciones de los estudiantes.

¿Cómo se relaciona con lo planteado en la novela?

Huida a la imagen

Hoy las imágenes no son solo copias, sino también modelos. Huimos hacia las imágenes para ser mejores, más bellos, más vivos. Sin duda no solo nos servimos de la técnica, sino también de las imágenes para llevar adelante la evolución. ¿Podría ser que la evolución descansara en una imaginación, que la imaginación fuera constitutiva para la evolución? El medio digital consume aquella inversión icónica que hace aparecer las imágenes más vivas, más bellas, mejores que la realidad, percibida como defectuosa:

Ante los clientes de un café, alguien me dijo justamente: «Mire qué mates son; en nuestros días las imágenes son más vivientes que la gente». Una de las marcas de nuestro mundo es quizá este cambio: vivimos según un imaginario generalizado. Ved lo que ocurre en Estados Unidos: todo se transforma allí en imágenes: no existe, se produce y se consume más que imágenes.²¹

Conversamos entre todos:

¿Qué situaciones podrían servir como ejemplos de lo que expresa el filósofo?

¿Cuáles son los modelos que se imponen en la sociedad para ser aceptados?

Sugerimos trabajar en pequeños grupos para analizar algunas publicidades a la luz de esta cita.

Ponemos a consideración la siguiente publicidad disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=jivZH9pOs9A>



Sería relevante relacionar la publicidad con los textos abordados a modo de recorrido para ampliar el concepto del vínculo establecido entre los adolescentes y las redes sociales. Otra opción posible sería responder a la siguiente consigna:

¿Cómo interpretas la frase final: “Habla con tu hija antes de que otros lo hagan”?

Apuntar en el pizarrón las ideas más relevantes surgidas de la conversación con los alumnos.

Trabajo grupal: a partir de la idea ¿cómo nos hablan los medios? ¿Qué imágenes nos representan? ¿Qué imágenes influyen en nuestra vida?. Seleccionen y elaboren una galería de imágenes para compartir con el curso.

Actividad Nº 3: Las redes sociales en clave de escritura

Esta actividad podría comenzar con un debate sobre los enunciados propuestos a continuación.

Proponemos la producción de un texto argumentativo que tome en cuenta las anotaciones del pizarrón realizadas en las actividades anteriores. Sugerimos que el docente tome un enunciado y realice conjuntamente con los estudiantes la escritura mediada del primer párrafo del texto de opinión.

Elige uno de los enunciados para escribir un texto de opinión que luego deberás compartir en un blog de aula.

- a) La exposición de fotos privadas en las redes sociales es una necesidad de dar cuenta de nuestro paso por el mundo.
- b) Al publicar fotografías nos sentimos aceptados y reconocidos por el grupo.
- c) La realidad pasa por lo que se muestra.

Posteriormente se revisan los escritos, con el docente, que podrá orientar la mirada hacia aspectos estructurales y gramaticales para producir la versión final. Es importante legalizar los borradores porque dan cuenta del proceso de escritura.

CICLO ORIENTADO

Actividad N° 4: Dime cuántos likes tienes y te diré quién eres

Primer momento:

Proponemos compartir con nuestros estudiantes la proyección del Cap. “Caída en Picada” de la Serie “Black Mirror” (creada por Charlie Brooker), disponible en Netflix (temporada 3)

Sinopsis:

Lacie (Bryce Dallas Howard) trabaja en una oficina y vive en un mundo aparentemente ideal donde cualquier interacción humana, por pequeña que sea, se evalúa en redes sociales, y donde predomina la obsesión por tener una buena imagen pública. Su amiga del colegio Naomi (Alicia Eve) está muy bien posicionada en la élite social, y Lacie está desesperada por unirse a ella. (FILMAFFINITY)



Segundo momento: Palabras en red

Invitamos a los estudiantes a expresar sus impresiones a través de una nube de palabras con la técnica de “Post it”, cada uno escribe una palabra en un papel y lo coloca en la pizarra. Si se contase con conexión a internet sugerimos usar la aplicación mentimeter, disponible en www.mentimeter.com

Recuperamos las palabras mencionadas y abrimos un espacio de conversación que permita indagar el título del episodio, las características del mundo que muestra la serie, la vinculación con nuestra sociedad actual.

Tercer Momento: El diario de Lacie

Invitamos a los estudiantes a imaginar que están en el lugar de la protagonista (Lacie) y a escribir una página de un diario íntimo. Podría comenzar así: “Me desperté temprano y eso sin duda me suma una estrella. Pienso, cómo podré lograr un mejor puntaje hoy...”

Cuarto momento: ¿Vínculos líquidos?

El episodio proyectado nos plantea las tensiones existentes en torno al impacto de las nuevas tecnologías en nuestras vidas cotidianas. El sociólogo Zygmunt Bauman propone lo siguiente:

A diferencia de las relaciones, el parentesco, la pareja e ideas semejantes que resaltan el compromiso mutuo y excluyen o soslayan a su opuesto, el descompromiso, la “red” representa una matriz que conecta y desconecta a la vez: las redes solo imaginables si ambas actividades no están habilitadas al mismo tiempo. En una red, conectarse y desconectarse son elecciones

igualmente legítimas, gozan del mismo status y de igual importancia (...) En una red, las conexiones se establecen a demanda, y pueden cortarse a voluntad.

Las conexiones son relaciones virtuales. A diferencia de las relaciones a la antigua, parecen estar hechas a la medida del entorno de la moderna vida líquida, en la que se supone y espera que las “posibilidades románticas” (y no sólo las románticas) fluctúen cada vez con mayor velocidad entre multitudes que no decrecen, desalojándose entre sí con la promesa “de ser más gratificante y satisfactoria que las anteriores” (Bauman, 2005).

Proponemos analizar el episodio trabajado a la luz de estos aportes. Algunas preguntas orientadoras podrían ser:

Aproximadamente ¿qué porcentaje de su tiempo libre están conectados?, ¿cuánto de ese tiempo son conversaciones privadas con amigos/as y cuánto, interacciones públicas? ¿Cómo influye la posibilidad de estar conectados permanentemente en la conformación de amistades o vínculos afectivos cercanos? En otras palabras: ¿Estar conectados es lo mismo que estar vinculados?, ¿qué ventajas tienen estos modos de conectarse? o ¿qué aspectos se pueden rescatar de estos escenarios que plantea Bauman?

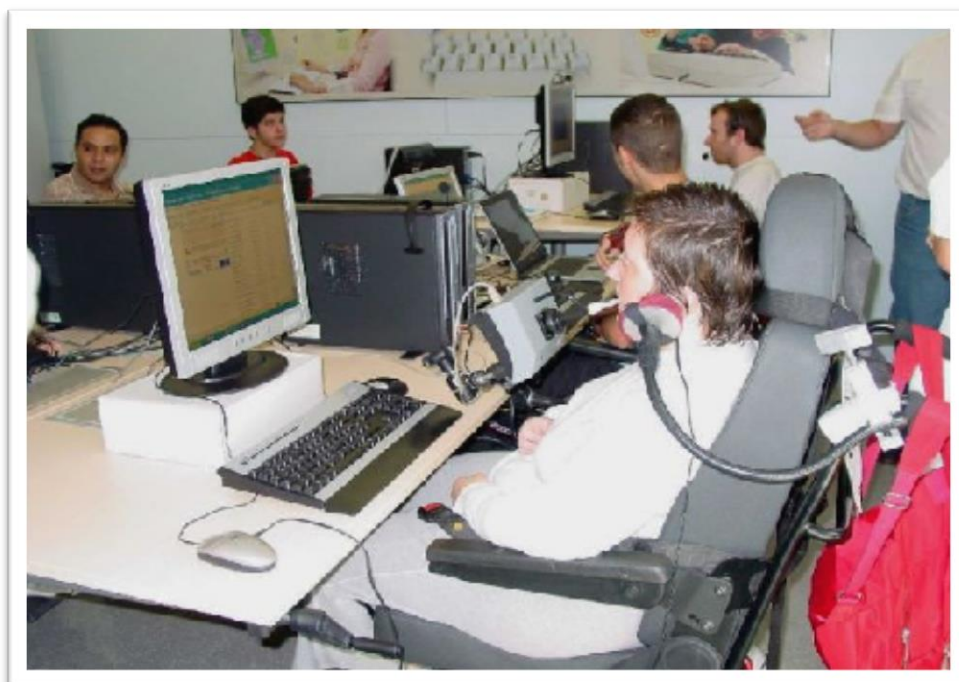
Actividad N°5: No todo es cuestión de “likes”: El rostro amable de la tecnología.

A continuación presentamos imágenes que intentan recuperar el impacto positivo de la tecnología en nuestras vidas:

Estos son algunos ejemplos de los beneficios del uso responsable de las tecnologías. Proponemos explorar en diferentes sitios otros casos en los cuales podamos identificar sus ventajas.



<http://elsemanal.es/mao3d-el-programa-de-colaboracion-que-reune-a-innovacion-tecnologia-e-inclusion>



<http://equiposespecializados.catedu.es/wp-content/uploads/2015/11/Tecnolog%C3%ADas-de-acceso.png>

Actividades N° 6: Ciencia, ficción...y no tanto

Introducción

La siguiente propuesta pone de manifiesto la necesidad de construir ciudadanía desde el análisis crítico de los avances científicos y las vinculaciones éticas, políticas y económicas derivadas de ellos.

Es así, que tomando como eje el ADN, invitamos a habilitar espacios de prácticas colectivas que redunden en diálogos productivos y responsables.

Para iniciar las actividades con el grupo clase, proponemos utilizar un recurso del género ciencia ficción, que nos permitirá aproximarnos a conceptos biológicos complejos como así también a problemáticas bioéticas tales como: ¿Es posible distinguir “humanos genéticamente válidos de aquellos que no lo son? y en todo caso ¿cuáles son las consecuencias éticas de esta diferenciación? ¿Qué ocurre con los seres humanos que no responden al modelo genéticamente aceptable? ¿Cuáles son los límites de la manipulación genética?, etc.

En la película “Gattaca” se explicitan supuestos y concepciones antropológicas vinculadas a la idea de un ser humano “perfecto”, “válido”, “único” que exigen ser discutidas en el aula. Así también es necesario problematizar los conceptos de “identidad” y “diversidad” puesto que en el film la diversidad es entendida como algo negativo, que debe quedar subsumida a una identidad única, homogénea y excluyente.

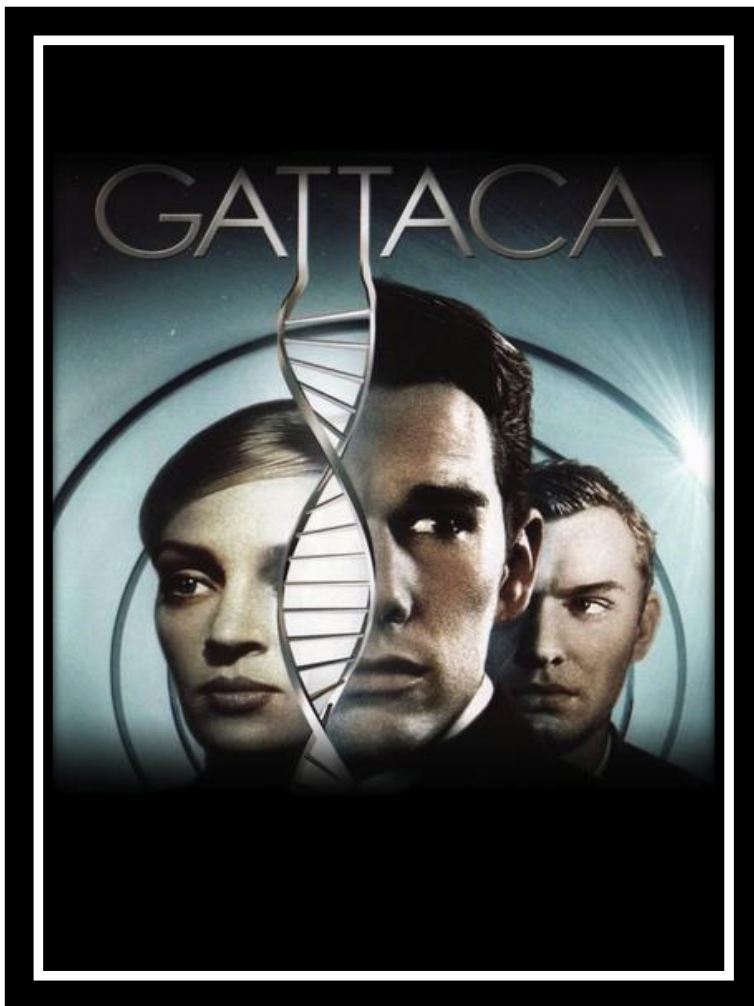
Durante el visionado, será relevante estimular la participación y generar espacios en los que la interrogación y la problematización del contenido de la película promuevan una indagación activa para la progresiva construcción de conocimiento colaborativo en torno a la genética.

Sugerimos la proyección completa de la película, pero antes de comenzar, será importante dejar en claro que esta forma parte de una secuencia de actividades más amplia, a la que se integrarán otros textos, actividades y recursos audiovisuales, que el docente deberá tener previsto para

interrumpir la proyección y hacer hincapié en los aspectos que estime significativos.

Actividad de exploración

Antes de comenzar la proyección, podrían analizarse las imágenes y los paratextos del afiche de la película, para permitir la elaboración de hipótesis sobre el título, el contenido, las características de los personajes.



A los efectos de contribuir con la tarea, ponemos a disposición una breve reseña:

Gattaca, la película, examina las posibles consecuencias de la práctica de la eugenesia y se centra en la probabilidad realista de la discriminación genética. Como muchas de las predicciones que hicieron los opositores a la ingeniería

genética, la sociedad de Gattaca está dividida en dos grupos: los humanos genéticamente "válidos" y los genéticamente "no válidos".

Los individuos "no válidos" son aquellos que no han sido mejorados genéticamente y, según la filosofía del sistema instaurado en la película, despojados de cualquier futuro prometedor. Vincent, el protagonista, fue concebido por sus padres -sin ningún tipo de manipulación científica- pero al nacer las pruebas médicas indican que tiene una predisposición genética a sufrir un mal cardíaco que podría terminar con su vida a la temprana edad de 30 años.

El diagnóstico genético se transforma así en el estigma que hace de Vincent un ciudadano de segunda categoría para una sociedad que cada vez se concentra más en el perfeccionamiento genético a cualquier costo. El conflicto central de la película gira en torno a la imposibilidad de Vincent de ser astronauta ya que la "imperfección" de su código genético lo convierte en un individuo inaceptable para los viajes, según las reglas del programa espacial.

Enlace del tráiler de la película Gattaca: <https://youtu.be/NPQ4riW2ARw>

Actividad N° 7: Ciencia vs Ficción

A continuación, ponemos a consideración un video sobre "La genética y la bioética", que contrasta Ciencia versus ficción.

Video disponible en: www.youtube.com/watch?v=fYmeFplyGQ0

A partir de este video, sugerimos presentar ejemplos o situaciones para que los estudiantes:

- Adquieran un lenguaje específico y construyan el conocimiento suficiente y necesario para comprender la información científica que se divulga diariamente en los medios de comunicación masiva.

- Interpreten que algunas características son hereditarias, que otras están determinadas por el contexto sociocultural de pertenencia, y que otras responden a una conjunción de ambas condiciones.
- Identifiquen las ventajas y desventajas de la modificación del genoma de los seres vivos.
- Debatan y opinen fundamentadamente sobre estas ideas científicas.

Actividad N° 8: Palabras claves.

A partir de la película y del video propuestos, los estudiantes podrían recoger términos “dificultosos”, “incomprensibles” o que les “llamen la atención” para organizar un glosario.

Algunos conceptos para incluir en el glosario e investigar, podrían ser:

Núcleo celular / ADN / Genes / Código genético / Información / Herencia / Manipulación genética / Ingeniería genética / Biotecnología / Bioinformática / Proyecto Genoma Humano / Bioética / Eugenesia / Determinismo genético / Influencia ambiental / Identidad / Diversidad/ Racismo/ Biopoder/Biopolítica.

Proponemos realizar un debate sobre las relaciones entre estos conceptos y/o preparar un glosario ilustrado, en power point, para favorecer la adquisición de los conceptos.

Sugerimos también que el docente plantee preguntas desafiantes en relación a cuánto de lo que muestra la película es verdadero, falso, posible o imposible a la luz del estado de la ciencia actual y que promueva comparaciones entre la situación planteada en Gattaca y la realidad.

En todos los casos, necesitaremos la mediación del docente para que promueva el uso de la terminología científica durante la conversación.

Detallamos algunas ideas claves que aparecen a lo largo de la secuencia para profundizarlas:

- La Genética es una ciencia que estudia la transmisión de caracteres hereditarios.
- La Herencia biológica es un proceso a través del cual los seres vivos transmiten determinadas características de una generación a otra.
- El ADN es el portador de la información genética.
- Los cromosomas están constituidos por genes.
- Hay genes que portan información hereditaria (genes funcionales), pero un importante porcentaje de ellos no la lleva, ni tiene función aparente en el organismo (genes no funcionales).
- El genoma es el conjunto de genes contenidos en los cromosomas de un organismo.-

Actividad N° 9: Integrando miradas

Teniendo en cuenta lo trabajado durante el taller sugerimos elaborar en grupos cartelera y/o producciones multimediales, que resuma, a modo de síntesis conclusiones y aspectos conceptuales relacionados con los conceptos de sociedad /ciencia/tecnología.

Proponemos como guía, y a modo de ejemplo las siguientes preguntas (Pueden utilizarse, ya sea una, algunas o una combinación de ellas):

- ¿Cómo imaginas una sociedad dividida según su “validez” genética?
- La manipulación genética ¿Aliada o enemiga de la humanidad?
- ¿Cuáles serían los límites entre la ciencia actual y la ficción?
- ¿Qué nos hace humanos, qué nos hace individuos diferentes?
- La discriminación y los prejuicios ¿Terminarían en un mundo genéticamente diseñado?
- Lo biológico ¿Determina el valor de una persona?

De esta manera la elaboración de estos productos brindarán evidencias al docente sobre el nivel de apropiación de los estudiantes en cuestiones referidas tanto a lo conceptual como a lo vinculado con el ejercicio de capacidades tales como la comprensión lectora, producción de textos, el trabajo con otros, la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

TERCER EJE

¿Productos y productores? El lugar de los jóvenes, la construcción de la cultura escolar y la participación democrática.

A partir de las temáticas abordadas en los ejes anteriores reflexionamos sobre los consumos culturales juveniles, el impacto de la tecnología en la vida cotidiana, sus riesgos y beneficios.

En este último eje nos ocuparemos de reflexionar sobre el lugar que ocupan los jóvenes en las instituciones educativas, en tanto sujetos de derecho y en valorar la democracia como el escenario propicio para la participación y la ampliación de esos derechos.

En este sentido, entendemos a la escuela como espacio público cuya función fundamental es la formación de los estudiantes como ciudadanos. Esto significa, en primer lugar, concebirlos como sujetos de derecho, y en segundo lugar, promover el aprendizaje y el ejercicio de valores democráticos tales como: la justicia, la paz, el diálogo, la solidaridad, el respeto mutuo, la libertad, la participación y la responsabilidad. Para que este aprendizaje sea posible, es importante que estos valores se traduzcan en acciones concretas, ya que la convivencia se ejerce desde la palabra, pero también y fundamentalmente desde las acciones.

Acompañar a los adolescentes y jóvenes nos convoca a un trabajo sostenido en relación a la convivencia, los vínculos, la integración a la vida institucional de diferentes actores de la comunidad educativa y el fortalecimiento de la participación estudiantil. Considerando la misma no sólo circunscrita a las organizaciones estudiantiles sino también como eje transversal de las trayectorias escolares y de las condiciones de bienestar favorables en una institución educativa. Como educadores no podemos soslayar que la escuela es un espacio político donde se aprenden y se enseñan contenidos necesarios para la comprensión y la participación democrática en la vida de nuestras sociedades y donde los actores educativos son sujetos políticos.

Para profundizar la lectura de esta temática sugerimos consultar el marco normativo vigente:

Ley de Educación Nacional N° 26.206, La Ley de Representación Estudiantil N° 26.877, Circular N°13 del año 2016 sobre las “Orientaciones para la Constitución del Centro de Estudiantes” (Dirección de Educación Secundaria).

CICLO BÁSICO

Actividad N°1: Prestando imagen a la juventud

1° Momento

Para reflexionar acerca de los espacios de participación de los estudiantes en las escuelas secundarias, presentamos una serie de imágenes locales y abrimos un espacio de diálogo que permita explorar las escenas representadas en las fotografías.

Los animamos a generar interrogantes en torno a palabras claves tales como: Participación – expresión – democracia – escuela – convivencia – diversidad. Asimismo invitamos a pensar otras palabras.

Con el propósito de reflexionar sobre estas representaciones, sugerimos la elaboración de epígrafes que pongan de relieve la importancia de los espacios de participación juveniles.



<http://www.educaciontuc.gov.ar/nsitio/?p=23044>



<http://www.educaciontuc.gov.ar/nsitio/?p=23044>



<http://www.educaciontuc.gov.ar/nsitio/?p=23658>



<https://www.ventanadelnorte.com/la-expo-estudiantil-un-espacio-para-promocionar-las-semanas/>



<https://viapais.com.ar/tucuman/421903->

Actividad N°2: *La política habita la escuela*

En el marco de esta propuesta, es necesario partir del reconocimiento de los jóvenes como sujetos de derecho, y uno de estos derechos es el de la progresiva participación en prácticas que permitan aprender y ejercer plenamente la ciudadanía. A la escuela le compete una parte significativa de la formación para la participación en entornos democráticos.

Para profundizar aún más sobre los aspectos de la construcción de ciudadanía y especialmente aquellos relacionados con las instituciones, grupos, elecciones, toma de decisiones, proponemos la lectura y análisis de un **Cuento de Alejandro Dolina de su libro *Crónicas del ángel gris*(1988)**

Instrucciones para elegir en un picado

Cuando un grupo de amigos no enrolados en ningún equipo se reúne para jugar, tiene lugar una emocionante ceremonia destinada a establecer quiénes integrarán los dos bandos. Generalmente dos jugadores se enfrentan en un sorteo o pisada y luego cada uno de ellos elige alternadamente a sus futuros compañeros. Se supone que los más diestros serán elegidos en los primeros turnos, quedando para el final los troncos. Pocos han reparado en el contenido dramático de estos lances. El hombre que está esperando ser elegido vive una situación que rara vez se da en la vida. Sabrá de un modo brutal y exacto en qué medida lo aceptan o lo rechazan.

Manuel Mandeb, que casi siempre oficiaba de elector, observó que sus decisiones no siempre recaían sobre los más hábiles. En un principio se creyó poseedor de vaya a saber qué sutilezas de orden

técnico, que le hacían preferir compañeros que reunían ciertas cualidades.

Pero un día comprendió que lo que en verdad deseaba era jugar con sus amigos más queridos. Por eso elegía a los que estaban más cerca de su corazón, aunque no fueran tan capaces.

El criterio de Mandeb parece apenas sentimental, pero es también estratégico. Uno juega mejor con sus amigos. Ellos serán generosos, lo ayudarán, lo comprenderán, lo alentarán y lo perdonarán. Un equipo de hombres que se respetan y se quieren es invencible. Y si no lo es, más vale compartir la derrota con los amigos que la victoria con los extraños y los indeseables.

Alejandro Dolina,
Crónicas del Ángel Gris (1988).

Algunas preguntas que pueden ser interesantes para generar un espacio de discusión y producción grupal:

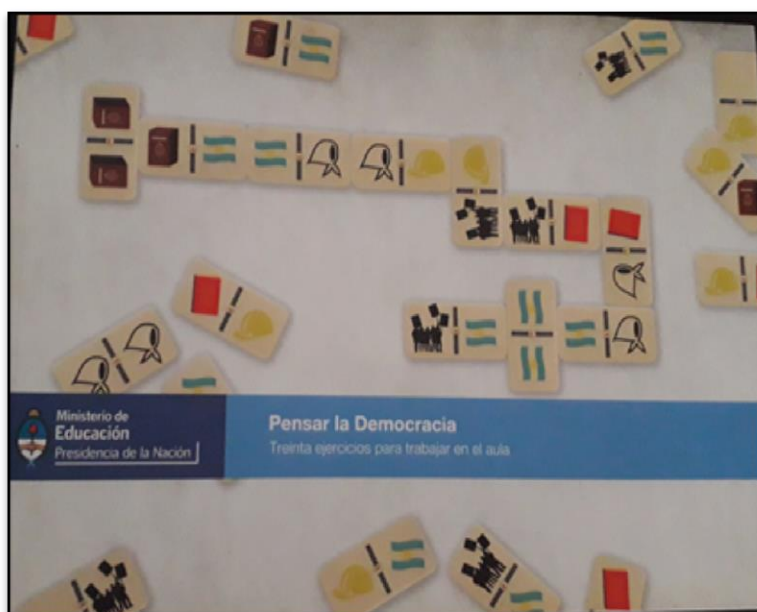
- ❖ ¿Se encontraron alguna vez en una situación similar en la escuela? ¿cómo se sintieron?
- ❖ ¿Comparten el criterio de Manuel Mandeb para elegir los miembros de su equipo para jugar un picado? ¿Por qué?
- ❖ ¿Se puede aplicar el mismo criterio para la conformación de cualquier equipo? ¿Por qué?

Se recomienda volver sobre las imágenes abordadas en la actividad anterior para repensar los lugares compartidos, de encuentro, intereses y objetivos comunes. Tal como afirman Fullan y Hargreaves (1996) en las modalidades de trabajo que se consideran más potentes importa tanto el individuo como el grupo y ambos son valorados de igual manera. Por lo que es importante que podamos experimentar y encontrar aquellas formas de trabajo en equipo en las cuales se movilice el poder del grupo a la vez que se aliente el desarrollo individual.

Ciclo Orientado

Actividad N°1: *La política habita la escuela*

Para esta actividad proponemos trabajar con el libro de Adamoli, María Celeste y otros (2013) *Pensar la democracia: treinta ejercicios para pensar en el aula*.-1a ed. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.



“De lienzo blanco en tu corazón”

Si bien vamos a tomar este apartado, nos parece importante comentarle al grupo a qué libro corresponde el texto que trabajaremos; así también, al tratarse de un material que se encuentra en las bibliotecas escolares, mostrarlo en su formato “físico” ya que esto constituye una estrategia de motivación a la lectura y permite poner el texto en relación con su soporte.

Ahora bien, les proponemos a los estudiantes, realizar hipótesis acerca del título: “De lienzo blanco en tu corazón”: ¿a qué se referirá?, ¿por qué “lienzo blanco”? A su vez, ¿cuál será la relación de esta frase con la expresión *pensar la democracia*?

Como en este caso, el título del ejercicio encierra una metáfora, es posible que se den diversas interpretaciones diferentes entre sí. En ese caso, sugerimos tomar nota en el pizarrón de las ideas expresadas.

A continuación, compartimos con el grupo las imágenes que se presentan con el texto:

Tapa del disco Oktubre de la banda Patricio Rey y los Redonditos de ricota.



Afiche de la película La noche de los lápices.



A partir de la observación de las mismas y de los saberes que los jóvenes expresen, se podrá elaborar hipótesis enriquecidas acerca de lo que el texto planteará. Luego de dialogar acerca de estas nuevas hipótesis, leemos el texto en voz alta:

Una tarde de junio de 1984, tres mil estudiantes secundarios marcharon hacia el Ministerio de Educación de la Nación. En sus banderas, más con aerosol que con pintura, figuraban los nombres de muchas escuelas de la Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires. Se oponían a las restricciones que pretendían regular el funcionamiento de los centros de estudiantes y pedían la reimplantación de las mesas de exámenes de julio. Además, había otra demanda que sobresalía: el boleto estudiantil. Los manifestantes cantaban: “Tomala vos, damela a mí, por el boleto estudiantil”. Un grupo fue recibido por las autoridades del ministerio y sus reclamos fueron escuchados. Esta movilización bien podría superponerse, hasta confundirse, con la imagen que, dos años después, el libro y la película *La noche de los lápices* propusieron sobre la lucha de los estudiantes secundarios a mediados de los años setenta, en especial en La Plata, donde el terrorismo de Estado se ensañó con ellos. En 1984 sobrevuela en los tres mil jóvenes el anhelo de reiniciar aquella lucha que quedó trunca por la represión de la dictadura.

Entre 1982 y 1983 se formaron centros de estudiantes en las escuelas secundarias de las ciudades más grandes de nuestro país.

A veces en torno a una revista clandestina, otras en función de demandas puntuales y también en continuidad con las comisiones de solidaridad con los combatientes en Malvinas. Con la vuelta de la democracia y la asunción del gobierno de Raúl Alfonsín, los estudiantes buscaron ampliar su participación en las escuelas. Algunos lo hicieron en la Franja Morada (Partido Radical), otros en la JP (Juventud Peronista), en la Federación Juvenil Comunista, en el PI (Partido Intransigente) o en el MAS (Movimiento al Socialismo). Otros tantos eran independientes, pero casi todos coincidían en la importancia de fortalecer los centros de estudiantes para convertirlos en un actor fundamental de la vida democrática, en la búsqueda de una sociedad más justa.

¿Eran parecidos a los jóvenes de los 70? ¿La lucha era la misma? La narración de *La noche de los lápices* brindó una visión de lo sucedido en aquellos años más adecuada a las nuevas ilusiones de la democracia que a las ideas que habían desvelado a aquellos jóvenes militantes de la década del 70. Ya en los 80 miles de estudiantes leyeron el libro de María Seoane y Héctor Ruiz Núñez y muchos más fueron al cine para conmovirse con la película estrenada en septiembre de 1986.

Sugerimos hacer una pausa en esta parte del texto, para conversar sobre lo leído. Un aspecto a considerar es si las hipótesis planteadas al comienzo estaban efectivamente vinculadas a lo desarrollado en la lectura.

Además, les proponemos desarrollar las siguientes actividades:

- 1- ¿Qué información del texto podría fundamentar la idea: “los jóvenes de los 80 participaban fuertemente en política”?
- 2- ¿Conocen la película “La noche de los lápices”? Les pedimos que averigüen y expliquen por escrito cuál es el hecho puntual que refiere el film.
- 3- Una pregunta muy interesante da inicio al 4to párrafo. Dice, en relación a los jóvenes del 84: “¿Eran parecidos a los jóvenes de los 70? ¿La lucha era la misma?”. Les proponemos pensar en cuáles serían los ideales que –según el texto y la información que pudieron recabar- identificaba a los jóvenes de los 70, cuáles identificaron a los jóvenes de los 80 y cuáles, a los jóvenes de la actualidad.

Actividad N°2: La educación como ideal de lucha en dos jóvenes del siglo XXI.

En esta actividad les proponemos reflexionar acerca de las trayectorias de vida de dos jóvenes que han logrado repercusión a nivel mundial por su lucha en relación con el acceso a la educación en sus países de origen. Ellas son: Malala Yousafzai (Pakistán) y Camila Vallejo (Chile).

Abrimos el diálogo con los estudiantes para indagar acerca de si las conocen, si escucharon hablar de ellas, etc.

Sugerimos investigar las biografías de ambas jóvenes e incluir un resumen de cada una en sus carpetas, cuadernos o apuntes, como recurso para una futura producción textual.

Invitamos al grupo clase a socializar lo que averiguaron y pensar acerca de qué aspectos comunes encuentra en la lucha por la educación, llevada adelante por Malala y Camila en sus respectivos países.

Ahora bien, les proponemos imaginar un encuentro entre ambas jóvenes y escribir el diálogo -con la introducción correspondiente- qué podría suceder en dicho encuentro. El mismo pondría de manifiesto las distintas experiencias vividas y las particularidades de la situación de cada país.

A continuación, organícense en grupos y, a la manera de una representación teatral, realicen la puesta en escena de ese diálogo, ante sus compañeros.

Como sugerencia y para seguir conociendo aspectos de la experiencia de Camila Vallejo, se encuentra a disposición el video de la entrevista que le realizaron en el año 2012, transmitida por el Canal Encuentro:

<https://youtu.be/Q84DTTsKHrs>

A su vez, les recomendamos leer el discurso que pronunció Malala Yousafzai en ocasión de recibir el Premio Nobel de la Paz 2014.

En: <https://www.pediatriasocial.es/HtmlRes/Files/DiscursoMalala.pdf>

Finalmente como una manera de recoger las sensaciones experimentadas a partir de conocer la lucha de estas jóvenes, los invitamos a realizar una ronda de reflexiones orientadas por preguntas como: ¿pueden comparar la situación de la educación en Pakistán con la situación en Chile o Argentina?, ¿cuáles son los objetivos de la lucha de Malala y cuáles, los de Camila?, entre otras.

Actividad N°3: Lugares y momentos apropiados por los adolescentes y jóvenes

A lo largo de las actividades desarrolladas, recuperamos voces, reflexiones y vivencias de los estudiantes. Con estos recursos proponemos integrar las áreas de Geografía e Historia, introduciendo conceptos tales como cambio, continuidad, conflicto, diversidad, poder, entre otros, para pensar las múltiples maneras en que los jóvenes participan en la construcción de la sociedad y la cultura.

Los lugares y tiempos asignados, practicados y recreados por los jóvenes se caracterizan por el dinamismo, el cambio continuo que los atraviesan y las formas de apropiarse de los mismos.

Para dar cuenta de esto, recurrimos al trabajo de observar e invitar a los estudiantes a comentar aquello que infieren a partir de imágenes que muestran fragmentos de una fotografía.

Comenzamos con esta imagen (que es en realidad el detalle de una fotografía, dato que mantendremos en secreto, hasta el final del ejercicio). Invitamos a los estudiantes a explicitar sus asociaciones e ideas a partir de preguntas tales como: ¿qué infieren o qué les sugiere? ¿A qué les recuerda?



A continuación, les mostramos otro detalle con lo que mantenemos el juego de inferencias.



Seguimos interpretando y asociando sensaciones.

Sumamos una más, mientras continuamos comentando. Tomamos nota en el pizarrón de las ideas expresadas.



Finalmente, les mostramos, ya en un plano ampliado, la fotografía completa:



Nos encontramos, así, en el momento de confirmar o descartar las hipótesis planteadas. La pregunta central, sería: ¿qué representa para los jóvenes la plaza como espacio público?

¿Pueden convivir los intereses de los jóvenes con los de otras personas?, ¿cómo?

¿Hay ocasiones en los que el espacio público es territorio de conflictos?, ¿cuándo? Los animamos a contar un ejemplo para reflexionar sobre ello. Además, les proponemos esta pregunta: ¿se comparte algo más, cuando nos encontramos en un mismo espacio (aún cuando seamos desconocidos)?

A modo de un cierre parcial de lo trabajado hasta el momento, les pedimos a los estudiantes que, reunidos en grupos, realicen alguna de las siguientes actividades:

- Opción 1- Elaboren afiches, a modo de graffitis, para que sean colocados en las paredes de la escuela con palabras o expresiones que reflejen sus reflexiones acerca de compartir el espacio/el territorio.
- Opción 2- Escriban un *haiku* que dé cuenta de las sensaciones y emociones que despierta en cada uno de ellos los textos e imágenes analizados. Con esta tarea apelamos a la creatividad y sensibilidad de los estudiantes para expresarse.

Para orientar la escritura, les acercamos esta breve explicación acerca de este género.

El haiku es un género poético de origen japonés. Se trata de un poema breve inspirado en la emoción del momento, en el asombro. Los haikus se escriben, según la tradición, en tres versos sin rima, de 5, 7 y 5 sílabas, respectivamente. Suelen hacer referencia a escenas de la naturaleza o de la vida cotidiana.

El Haiku no tiene rima ni título.

La métrica ideal del haiku son 5 sílabas en el primer verso, 7 en el segundo y 5 en el tercero.

Los verbos sobran, porque no hay movimiento, sino la idea de captar una imagen inmóvil, una emoción.

El verbo “ser” no debe incluirse, se sobreentiende.

La regla es la simplicidad.

El haiku no es un poema discursivo o acabado.

Un buen haiku capta algo que trasciende el momento, pero que al mismo tiempo, solo puede expresarse “en el momento”.

En los haikus suelen incluir un “kigo”, es decir, una referencia a la naturaleza, a la estación en la que nos encontramos.

Un haiku es algo privado, algo que solo nos pertenece a nosotros. Por tanto, no debemos imitar, no debemos usar recursos simples, imágenes fáciles... Un buen poema exige intimidad, conciencia y libertad emocional.

Ejemplos

¿Es un imperio esa luz que se apaga o una luciérnaga?” -Jorge Luis Borges

Y de repente una hoja tardía vuela del árbol.- P. J. Merlos Navarro

No me alojaron.

Vi luces, y en la nieve casas en fila. -Yosa Buson

Construcción de mapas de conflicto ambiental

Pensar en los jóvenes como productores de la cultura escolar y como actores que participan democráticamente de la escuela, supone también considerar el compromiso de estos, en el análisis de problemáticas sociales y en la búsqueda de posible soluciones.

En este sentido, proponemos a continuación el abordaje de estas temáticas a partir de la construcción de mapas de conflicto ambiental.

La siguiente propuesta invita a realizar la construcción de mapas en el ámbito escolar, como una forma de integrar la dimensión ambiental local, identificando problemáticas que le sean propias a cada zona y en las cuales la escuela como parte de la comunidad, está inserta. Cabe destacar que esta actividad no pretende constituirse en una receta a seguir pautadamente, según los modelos tradicionales, sino que implica trabajar en el marco de un modelo regulativo vinculado a la investigación acción dentro de un proceso de

evolución conceptual, metodológico y sobre todo actitudinal (Porlan,1987; Gimeno,1990; Rivarosa, 1999) debiendo para ello ser readecuada y potenciada permanentemente acorde las características de los estudiantes.

Abordar un problema desde diferentes miradas disciplinares posibilita acercarse a una visión holística y compleja de la realidad. Es por ello que resulta importante establecer articulaciones con otros campos de conocimiento, para este caso, el Departamento de Ciencias Sociales y Artística pueden aportar significativamente a enriquecer el análisis propuesto.

Actividad 1: Zonas de alerta ambiental

Proponemos a los estudiantes dividirse en grupos.

A continuación, solicitamos realizar el mapa de la zona (muchas veces facilita la tarea el tomar la escuela como centro), y sobre él identificar diversos elementos y/o componentes que puedan reconocerse tales como industrias, sectores poblacionales, espacios verdes, arroyos, uso de la tierra, basurales, etc.

En la medida de lo posible, vincular los diferentes elementos y/o componentes a través de sus interacciones, con miras a realizar consideraciones desde un punto de vista sistémico.

Mientras se va confeccionando el mapeo, ir tomando nota de los problemas y conflictos asociados a los mismos.

Actividad 2: Problemas emergentes

Este trabajo conlleva a respetar aquello que los alumnos consideren problemas ambientales.

1. Hacer un listado de los principales problemas emergentes
2. Elegir un problema y completar el cuadro entregado a cada grupo:

Problema	Causas	Consecuencias	Actores involucrados	Posibles articulaciones

Para la elaboración de este cuadro, es interesante proponer la búsqueda de información respecto a las causas que generan la conflictividad. Para ello se pueden revisar diarios, proyectos, ordenanzas y/o realizar entrevistas a familiares, vecinos de los estudiantes, funcionarios municipales, vecinales, centros de salud, entre otras fuentes de información.

3. Identificar posibles soluciones y aportes desde las distintas ciencias (por ejemplo lo que vieron en otras materias) y desde los saberes comunitarios. Elaborar un listado.

Actividad: Nos miramos activamente. Una cuestión de actitud

Sugerimos la elaboración de un diagnóstico sobre las fortalezas y debilidades de tu ciudad, comunidad o escuela sobre los siguientes temas. Pueden incluirse otros que el docente considere adecuados.

Temas	Aspectos que se hacen bien	Aspectos que se podrían mejorar
Gestión de residuos		
Consumo de energía en hogares y lugares públicos		
Uso del agua potable		
Sensibilidad de los ciudadanos sobre los problemas ambientales		
Participación de los ciudadanos en la solución de los problemas ambientales		

A partir del diagnóstico realizado sugerimos redactar una serie de medidas que consideren necesarias llevar a cabo en la escuela, barrio o comunidad. Las mismas deben ser redactadas de manera precisa y con una justificación sobre cada una de ellas. De esta manera se van construyendo

participativamente nuevos conocimientos, significativos y prácticos para aquellos que participan de la experiencia y para quienes se propongan iniciar intervenciones similares.

Actividad 4

Para finalizar invitamos a realizar una **exposición de cartelería** donde queden plasmados conflictos, alternativas de solución, propuestas y toda aquella información pertinente derivada del trayecto. Dichos carteles pueden efectuarse sobre distintos soportes y deben incluir texto e imágenes (fotografías, dibujos y recortes) así como diagramas y cuadros que den cuenta del análisis y apropiación de la temática.

Es importante además poner en situación de oralidad a los participantes, es decir, no darle exclusivo protagonismo a la cartelería, sino ser mediada por el propio estudiante ante sus compañeros de curso, docentes, escuela y comunidad.

Recordemos que de esta manera estaremos propiciando en nuestros estudiantes el ejercicio de intervenir desde la exigibilidad de derechos, tanto en difusión, promoción, reclamos, entre otros.

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación (2006). Ley de Educación Nacional N° 26.206.
- Ministerio de Educación de Tucumán (2015) Diseño Curricular de Humanidades, S. M de Tucumán
- Diseño Curricular Ciclo Básico/ Ciclo Orientado Lengua y Literatura (2015), Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán.
- Diseño Curricular Ciclo Básico/ Ciclo Orientado Ciencias Naturales (2015), Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán.
- Adamoli, María Celeste y otros (2013) *Pensar la democracia: treinta ejercicios para pensar en el aula*. 1a ed. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Brailovsky, A y Foguelman, D.(1991). *Memoria Verde*. Historia ecológica de la Argentina. Buenos Aires, Sudamericana

- Urresti, M. y Margullis, J., S/F *La construcción social de la condición de juventud*. En Portal Programa Presidencial Colombia Joven
- Urresti, M. (2009): *Clase 5: Transformaciones culturales y transiciones juveniles*. En Especialización en Currículum y prácticas escolares en contexto. Buenos Aires: FLACSO Virtual Argentina.
- Reguillo Cruz, R (2007): *Jóvenes, riesgos y desafilaciones en Latinoamérica*. En Revista Propuesta Educativa (28). FLACSO, Buenos Aires.
- Reguillo Cruz, R. (2000) *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Norma, Grupo Editorial Norma.
- Elbaum, J(2008): *Pensar las Culturas Juveniles*. Argentina Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Buenos Aires.
- Tenti Fanfani, E. *Una escuela para los adolescentes. Reflexiones y propuestas*. Buenos Aires: Editorial Losada. 2000.
- Gamarnik, C. Diploma Superior en Currículum y prácticas escolares en contexto - Cohorte 30 Clase: Clase 8: La cultura masiva, la cultura mediática y la escuela: vínculos, cruces y posibilidades. 2009.
- Bauman, Z. *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económico: México. 2002.
- García Canclini, N., *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona, Gedisa. Capítulo 8 ¿Ser diferente es desconectarse? Sobre las culturas juveniles. (p.167 – 177). 2004.
- Alló, M. Bertucci (2009): *P. Bio-logía Molecular. La logia desconocida*. Colección las ciencias naturales y la matemática. 1ª Edición. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación. Instituto Nacional de Educación Tecnológica.
- Educación Ambiental (2015): *Repensar la enseñanza de problemas ambientales*. - 1ª ed. ilustrada. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

- Educación Ambiental. Ideas y propuestas para docentes. Nivel Secundario. Ministerio de Educación de la Nación
- Reyes, María Fernanda Heredia (2016): *La lluvia sabe por qué CABA: Grupo Editorial Norma.*
- Byung-Chul Han (2014): *En el enjambre.* Barcelona. Herder editorial.
- Leva G. Paz a. Jóvenes y ciudad: Notas para una aproximación a los nuevos espacios urbanos juveniles. Universidad Nacional de Quilmes.
- Pennac, Daniel (2014) *Mal de Escuela,* Barcelona, LiteraturaRandom House
- Reguillo cruz, R. (2007) *Instituciones desafinadas. Subjetividades juveniles: territorios en reconfiguración.* En *Análisis Plural*, primer semestre de 2007.
- Reguillo Cruz, R. (2000) *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto.* Grupo Editorial Norma, Colombia.
- Sole Blanch, Jordi (2005) *Antropología de la educación y pedagogía de la juventud. Procesos de enculturación.* Universitat Rovira i Virgili.