



Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán, Buenos Días.  
Postales de la Educación, San Miguel de Tucumán, 2023, pág. 37

# Del libro al aula

Propuesta didáctica para trabajar las colecciones de historia de Tucumán

Ministerio de  
Educación



GOBIERNO DE  
TUCUMÁN

Ciclo Básico

# Autoridades

**Gobernador de Tucumán**  
CPN Osvaldo Francisco Jaldo

**Vicegobernador de Tucumán**  
CPN Miguel Ángel Acevedo

**Ministra de Educación**  
Prof. Susana Montaldo

**Secretaria de Estado de Educación**  
Prof. María Gabriela Gallardo

**Directora de Educación Secundaria**  
Prof. Rosa Elisabet Casares

## **Gestión de la Enseñanza – Dirección de Educación Secundaria**

### **Coordinación general**

Julieta Teitelbaum

### **Coodinadores/as del dossier**

Bruno Bazán

Valentina Mitrovich

Daniela Wieder

### **Autores**

Julieta Teitelbaum

Bruno Bazán

Valentina Mitrovich

Daniela Wieder

Silvana Fuentes

María Belén Casavalle

Gabriela Arana

Zulema Quinteros

Pablo Sosa

Publicado en diciembre de 2024

# Prólogo

Desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán, reafirmamos nuestro compromiso con la enseñanza de la historia, la cultura y la identidad de Tucumán como un eje clave en la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con su comunidad. La construcción del conocimiento histórico permite no solo comprender el pasado, sino también interpretar el presente y proyectar un futuro con mayor justicia y equidad.

En este sentido, promovemos una educación de calidad que habilita las voces de los estudiantes, fomenta la participación activa y estimula la construcción de saberes significativos. La vida democrática requiere de jóvenes autónomos y responsables, capaces de desarrollar una mirada crítica y comprometida con su realidad.

El Bicentenario de la Independencia ha sido el momento clave que llevó a investigadores e historiadores de la provincia a redescubrir, evocar, y celebrar el pasado de la historia de Tucumán. Mirar y descifrar este pasado reveló cierta vacancia del registro histórico respecto a las ciudades del interior. Desde la perspectiva de nuevos enfoques historiográficos, nuevas técnicas de investigación, el análisis de la historia tucumana abordó dos perspectivas: la historia de las comunidades locales, con sus instituciones, sus actores, sus desarrollos; y la historia de los quehaceres, actividades y sectores de toda la provincia. Este proyecto fructificó en dos colecciones: *Colección Historias Temáticas de Tucumán, siglos XIX y XX*, coordinada por la Dra. María Celia Bravo (2017) como así también en *Colección Historia de los Municipios de Tucumán, siglos XIX y XX*, dirigida por la Dra. Gabriela Tio Vallejo (2017). Este material bibliográfico forma parte de las bibliotecas escolares de las escuelas secundarias de nuestra provincia con el propósito de que los estudiantes puedan acceder a los mismos, enriquecer su conocimiento acerca de su propio contexto, como así también, reconocer las particularidades del presente.

El Dossier que aquí presentamos, “Del libro al aula. Propuesta didáctica para trabajar las colecciones de historia de Tucumán” ha sido desarrollado por los equipos técnicos de Ciencias Sociales de la Dirección de Educación Secundaria, en articulación con la Secretaría de Estado de Educación y tiene como propósito central acercar a los jóvenes a un conocimiento profundo de la historia de nuestra provincia, promoviendo la construcción de la identidad y la memoria colectiva en este contexto de globalización y avance de las nuevas tecnologías

En esta oportunidad, el material incluye una primera etapa con múltiples actividades tanto para el ciclo básico como para el ciclo orientado a partir del trabajo con cinco libros correspondientes a tres municipios: Tafí del Valle, Tafí Viejo y Trancas y dos temáticas: cultura y población.

Esta propuesta aspira a que los docentes de Ciencias Sociales exploren las temáticas de las colecciones y las incorporen en sus contenidos. Al igual que promueve las prácticas de lectura, escritura y oralidad desde una perspectiva de la enseñanza de un aprendizaje situado entramado en comunidades de aprendizaje.

Desde este Ministerio, entendemos que vincular la producción académica local con las prácticas de enseñanza y aprendizaje representa un modo de acercar la investigación histórica a la escuela. “Del libro al aula” asume este desafío, ofreciendo herramientas concretas para enriquecer la enseñanza de las Ciencias Sociales desde una perspectiva crítica y situada.

Invitamos a docentes y estudiantes de las escuelas secundarias a apropiarse de estos materiales didácticos, resignificándolos y enriqueciéndolos en el aula.

**Prof. Susana Montaldo**  
Ministra de Educación



# Historia del Municipio de Tafí del Valle

Noli Estela S. (Coordinadora) (2017). *Historia del Municipio de Tafí del Valle*. Buenos Aires: Imago Mundi.

## Reseña:

El objetivo del libro se centra en atender las particularidades de los recorridos de la comunidad de Tafí del Valle contextualizados en un proceso histórico provincial y nacional.

El texto abarca una temporalidad de larga duración. Está organizado desde las marcas identitarias del espacio a lo largo del tiempo. Marcas producto de procesos históricos, protagonizados por sociedades confrontadas (Tafí indígena/Tafí hispano-criollo, jesuita, estanciera) que no se encuentran resueltas, sino más bien que se resignifican en el presente. En ese sentido, el libro muestra cómo las relaciones estuvieron marcadas por el dominio de los hispanos/criollos/jesuitas/estancieros sobre los indígenas y sus descendientes, donde las apropiaciones económicas y culturales fueron desiguales y asimétricas.

Desde un abordaje interdisciplinar, con aportes de la arqueología, la antropología y la historia, el libro cuenta con fuentes variadas: estudios de distintas materias enfocados en Tafí del Valle, trabajos de campo y excavaciones arqueológicas, testimonios orales y escritos de pobladores, veraneantes, profesionales, funcionarios, memorias, documentación escrita, gráfica y fílmica de archivos nacionales, provinciales y locales, libros de exploradores y viajeros, publicaciones de la prensa provincial, legislación provincial, mensajes de gobernadores e intendentes municipales, actas de los concejos municipales y producción científica actualizada de arqueólogos, antropólogos, historiadores y arquitectos.

## Algunos datos del municipio:

Tafí del Valle es un municipio creado en 1977, ubicado a 107 km de San Miguel de Tucumán, en el departamento homónimo. Está ubicado en el noroeste de la provincia de Tucumán. El departamento limita al norte con la provincia de Salta, al este con los departamentos Trancas, Tafí Viejo, Lules y Famaillá, al sur con el departamento Monteros, y al oeste con la provincia de Catamarca. El valle de Tafí se ubica entre las Sierras del Aconquija y las Cumbres de Tafí, a una altitud de 2.000 m s. n. m.





Foto de Nicolás Perondi en Unsplash

# Por las sendas del Tafí **¿caminos, para qué?**

## Objetivo:

Indagar en el proceso de construcción de caminos de los cerros tucumanos, reflexionando sobre sus sentidos ancestrales y modernos.

## Para entrar en tema

¿Cuándo y por qué se habrán construido esos caminos?

En nuestro desarrollo como sociedad, las personas nos trasladamos de un lugar a otro, según nuestras necesidades.

Desde hace siglos, los humanos han requerido conectarse con otros, intercambiar bienes. Y en ese proceso, la construcción de rutas de comunicación ha sido fundamental. A medida que los asentamientos de las primeras culturas fueron creciendo como centros demográficos, políticos, económicos y culturales, surgió la necesidad de establecer redes eficientes que los conectaran con otras regiones, lo que impulsó tanto el avance de la ingeniería como la construcción de caminos y carreteras para vincular lugares lejanos.

Proponemos comenzar con una conversación con las y los estudiantes a partir de algunas preguntas orientadoras y ejercicios de imaginación histórica, que se cierre transmitiendo esta idea de la importancia de los caminos y de que en cada época tienen características y sentidos diferentes.

## Actividad para estudiantes (40 min.)

Para comentar oralmente entre toda la clase:

¿Conocen Tafí del Valle? ¿Qué recuerdan del camino para llegar allí? Relaten anécdotas de los viajes.

Una de las principales vías naturales de comunicación se encuentra al suroeste del valle de Tafí y es la Quebrada de Los Sosa, que lo une a la llanura tucumana. Ahora, busquen en Google maps los caminos posibles para llegar a Tafí del Valle desde San Miguel de Tucumán. Comenten oralmente con toda la clase: ¿hay más de uno? ¿Cuánto tiempo lleva llegar en auto? ¿Cuánto llevaría hacerlo a pie? ¿Cómo se llama cada parte del camino? ¿Por qué? ¿Qué tipo de referencias predominan: a la naturaleza, a la historia, a personas, pueblos, etc.? ¿A qué lengua pertenecen los nombres?

Luego, imaginemos que debemos subir desde el pedemonte tucumano hacia el valle de Tafí, pero no tenemos ruta asfaltada. ¿Cómo sería subir las montañas sin ruta? ¿En qué otros medios de transporte podríamos subir? ¿Cuánto duraría ese viaje? ¿Qué dificultades tendría?

## Para tener en cuenta

Les proponemos escuchar previamente la zamba “Camino del Indio” interpretada por Atahualpa Yupanqui (escrita por el artista en 1927, cuando tenía apenas 19 años), para luego compartirla con sus estudiantes. Esta actividad tendrá por objetivo que los estudiantes presten especial atención a la metáfora y sentidos del camino mencionados en la letra y su vínculo con la identidad tafinista, desde la mirada de los pueblos originarios. Por eso, sería interesante que el docente articule esta actividad con el área de Lengua y Literatura para enriquecerla.



## Actividad para estudiantes (120 min.)

- 1) Escuchen con atención la siguiente canción:



Hacé click aquí [Atahualpa Yupanqui - Camino Del Indio](#)

- 2) En grupos de cuatro estudiantes, expresen oralmente las sensaciones que les produjo la canción. ¿Qué sentimientos transmite?
- 3) Luego, reciban la letra de la canción. Leanla con atención. A continuación, discutan y anoten una respuesta a cada una de las preguntas: ¿reconocen alguna metáfora, cuál? ¿Qué sentidos le atribuye el autor a los caminos? ¿Cómo los describe? ¿Aparecen referencias al paisaje? ¿Por qué creen que es tan importante para los pobladores originarios el sendero o camino que trazaron?



Atahualpa Yupanqui.  
Foto Estudio Luisita -  
Patología Cultural,  
Dominio público,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=114340405>

### Caminito del indio

“Caminito del indio,  
sendero coya sembra’o de piedras.  
Caminito del indio,  
que junta el valle con las estrellas.

Caminito que anduvo  
de sur a norte mi raza vieja  
antes que en la montaña  
la pachamama se ensombreciera.

Cantando en el cerro,  
llorando en el río,  
se agranda en la noche  
la pena del indio.  
El sol y la luna  
y este canto mío  
besaron tus piedras,  
camino del indio.

En la noche serrana  
llora la quena su honda nostalgia  
y el caminito sabe  
cuál es la chola que el indio llama.

Se levanta en el cerro  
la voz doliente de una baguala  
y el camino lamenta  
ser el culpable de la distancia.”

- 4) Ahora, busquen canciones actuales que hablen de caminos, de distintos géneros musicales. Comenten: ¿Qué sentimientos transmiten? ¿Atribuímos otros sentidos a los caminos en la actualidad? ¿Creen que algo de lo que transmitió la canción de Yupanqui se repite en estas otras? Elijan una que consideren adecuada para reflejar lo que significan los caminos para nuestra sociedad. Copien su letra.
- 5) Compartan con toda la clase la canción seleccionada y comenten por qué la eligieron.

## Los caminos y el desarrollo político, institucional y económico de una región

### Para tener en cuenta

Ahora les proponemos que trabajen con distintos capítulos del libro que mencionan la importancia de los caminos para el valle de Tafí. Sugerimos leer previamente cada apartado y adaptarlo en caso de considerar necesario, según el grupo clase (pueden elegir algunos fragmentos clave, o bien ampliar la cantidad de clases e ir leyendo juntos todo el material propuesto). Además, sugerimos que el docente inicie cada clase con una explicación sobre los temas centrales que se verán en cada capítulo a trabajar, ubicando a los estudiantes en el tiempo (con una periodización desde la colonia hasta la actualidad) y en el espacio (Tucumán, valle de Tafí, pedemonte).

### Actividad para estudiantes (120 min.)

- 1) En el capítulo 2, el subtítulo denominado “Tafí entre los circuitos andinos y del litoral” (págs. 89 a 95) desarrolla el rol económico de la región durante el siglo XIX. A partir de su lectura, les proponemos que identifiquen y señalen en el texto:
  - a) Las referencias a los siguientes ejes:
    - El impacto del occidente europeo sobre las sociedades americanas.
    - La organización y construcción del Estado nacional argentino.
  - b) Las particularidades de la relación entre el desarrollo comercial y el desarrollo de caminos a mediados del siglo XIX y el rol del gobernador del Campo (1853-1856).
  - c) Las consecuencias de la llegada del ferrocarril a Tucumán para el valle durante el último tercio del siglo XIX.
  - d) El rol del gobernador Lucas Córdoba (1895-1898) en su visión del valle y del gobernador Lídoro Quinteros (1887-1890) para la organización político-administrativa de la región.
- 2) Luego, repasen críticamente lo leído y discutan oralmente a partir de los siguientes interrogantes: ¿qué actores se vieron interesados en el desarrollo de los caminos al valle? ¿Qué cambios políticos y administrativos acompañaron el desarrollo de los caminos? ¿Cómo se transformó el rol del valle desde la época colonial y de la independencia, hasta la época de la modernización?
- 3) Reflexionen: ¿aparecen los pueblos originarios en los planes del Estado provincial? ¿Qué hubieran tenido que plantear los gobernadores para tener en cuenta a los pobladores originarios del valle de Tafí?

### Actividad para estudiantes (120 min.)

- 1) En el capítulo 4, el subtítulo “Los gobiernos radicales (década 1930-1940)” (págs.151-157) sintetiza la concreción de una ruta desde Acher al hasta Tafí del Valle, inaugurada en 1943. A partir de su lectura, les proponemos que identifiquen y marquen las ideas principales.
- 2) Luego discutan oralmente: ¿Qué significan los slogans “Agua y caminos” y “La conquista de la montaña” del gobernador Miguel Critto? ¿Cómo influyó el contexto internacional y nacional de los años 30 al desarrollo de caminos? ¿Qué rol cumplieron los profesionales de la UNT -ingenieros y arquitectos- en este proyecto? ¿Qué factores debieron confluír para lograr una obra como el camino Acher al-Amaicha? ¿Por qué la autora afirma que “Con estas obras, es posible afirmar que se materializa de una manera antes desconocida la presencia del Estado en Tafí del Valle”?
- 3) Imaginen que son gobernadores de Tucumán de aquellos años. En grupos de cuatro personas, construyan y escriban algún slogan de gobierno que muestre la importancia que le dan al desarrollo del camino a Tafí del Valle. Compartanlos con el resto de la clase.

### Actividad para estudiantes (80 min.)

- 1) En el capítulo 5, en el apartado “De la ruralidad a la urbanización” (págs.194-198) se indica que a partir del año 2010, con financiamiento internacional, se realizaron obras para ampliar la ruta 307. Esto ocurrió en un contexto de “boom turístico” en el valle. Subyace a este fenómeno una tensión de base entre, por un lado, el crecimiento de Tafí como polo turístico y, por otro, la conservación de las prácticas ganaderas de los pobladores del valle.

A partir de su lectura, les proponemos que identifiquen y marquen en el texto los diferentes tópicos que se esgrimen vinculados al desarrollo de las rutas:

- atraer inversiones
  - crear puesto de trabajo
  - mantener bases de subsistencia familiar
  - conservar la identidad cultural
  - avanzar en la urbanización
  - extender los servicios
  - abrir más calles
  - asfaltar caminos
  - restringir circulación de animales
  - lotear / cerrar tierras
  - especulación inmobiliaria
  - circulación de ambulancias
  - aumento del tránsito vehicular
  - falta de tierras para pastoreo
  - falta de tierra para viviendas de pobladores permanentes del valle: dificultad del acceso a la tierra
  - falta de trabajo en temporada baja
- 2) Luego, en grupos de cuatro personas discutan y escriban: ¿la mejora de las rutas trae beneficios o perjuicios para el valle de Tafí? Compartan sus análisis con el resto de la clase.

## Caminos, ¿para qué?

### Para cerrar el recorrido

Les proponemos cerrar este recorrido por los fragmentos del libro que hayan decidido trabajar con un debate acerca del futuro de Tafí del Valle. Les sugerimos explicar muy bien cuáles son los pasos que deben seguir, las formas de construir argumentos y luego las pautas para debatir.

### Actividad para estudiantes (120 min.)

Cada grupo de estudiantes elige un grupo social entre las siguientes opciones:

- 1) Sector que aspira al desarrollo de Tafí como polo turístico.
- 2) Sector que busca preservar al valle en sus formas de vida ancestrales, así como lo ambiental, cultural y patrimonial.

Luego, cada equipo busca información en el material trabajado en todo el recorrido para construir los argumentos que dará en el debate.

A continuación, construyen argumentaciones para defender su posición por escrito, imaginando quiénes son, de dónde vienen, cómo fueron sus vidas. Pueden guiarse con las siguientes preguntas: ¿cómo era el valle antes de la ruta y después de la ruta? ¿Qué consecuencias trajo la ruta para los pobladores nativos? ¿para los estancieros? ¿para el gobierno provincial?

Finalmente, realicen el debate oralmente. Cada grupo deberá elegir un representante que hablará para cada eje del debate. Los ejes a discutir serán: Cambios que trajo la ruta para: **a)** la naturaleza, **b)** la población nativa, **c)** los grandes productores y estancieros, **d)** la provincia. **2)** Proyectos y acciones a realizar en el futuro en relación a los caminos en el valle. El docente será el moderador, dando la palabra e indicando el tiempo disponible.



## Finalidades Formativas para el Ciclo Básico:

- Construir una noción compleja de la sociedad en sus distintas instancias históricas y en espacios geográficos de diferentes escalas (local, provincial, regional, nacional e internacional).
- Ejercitar indagaciones críticas sobre diversas fuentes de opinión, fuentes de información -cuantitativas y cualitativas- que permitan la comprensión de las realidades sociales del pasado y sus problemáticas actuales.
- Aceptar y apreciar la diversidad cultural, fortaleciendo la educación intercultural, teniendo en cuenta los pueblos originarios que habitan los diversos territorios.

## Ejes:

- El impacto del occidente europeo sobre las sociedades americanas.
- Hacia la organización y construcción del Estado nacional argentino.

## Bibliografía:

- Noli Estela S. (coordinadora) (2017). *Historia del municipio de Tafí del Valle*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Galasso, Norberto (2009). *Atahualpa Yupanqui. El canto de la patria profunda*. Buenos Aires: Colihue
- Tío Vallejo, Gabriela y Wilde Ana (2017). *Historia del municipio de San Miguel de Tucumán*. Buenos Aires: Imago Mundi
- Asociación Argentina de Carreteras (2022) *Carreteras argentinas. Desde 1952 por más y mejores caminos*. Buenos Aires: Libro 70° aniversario AAC/ 1ra edición especial.
- Victoria Sosa [et ál.] (2020). *Camino ancestral Qhapaq Ñan. Una vía de integración de los Andes en Argentina*. 1.° ed volumen combinado. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación. Secretaría de Patrimonio Cultural, 2020.

## Fuentes:

Yupanqui, Atahualpa, (1955) *Camino del indio*. En "Camino del indio", RCA Víctor.



## Historia del Municipio de Tafí Viejo

Nanni, Facundo y José René Álvarez (2017). *Historia del municipio de Tafí Viejo*. Buenos Aires: Imago Mundi.

### Reseña:

El libro presenta la historia del municipio de Tafí Viejo, desde los orígenes prehispánicos de la región hasta los eventos más recientes que fueron marcando los distintos rasgos de la identidad de la comunidad taficeña.

Desde el prólogo, titulado “Un pasado que no quiere pasar”, los autores nos sumergen en la vasta y compleja historia de estas tierras, destacando su transformación desde una villa veraniega hasta convertirse en un epicentro de la actividad ferroviaria en Sudamérica. Cada capítulo aborda un periodo o tema específico, como la expansión ferroviaria, la inmigración europea y los conflictos políticos y sociales que moldearon la ciudad. Se resalta el proceso de transformación que la villa experimentó con la construcción de los talleres ferroviarios, los cuales fueron fundamentales en el desarrollo y la identidad de la localidad. La obra, entre otros tópicos, también pone en perspectiva histórica los eventos relacionados con el centenario de la ley que fundó Tafí Viejo, señalando cómo se utilizó ese momento para reescribir y reafirmar la identidad local.

En resumen, en estas páginas se busca comprender la historia de Tafí Viejo en una temporalidad amplia, a través de múltiples actores sociales y con una mirada que entrelaza lo local con lo global.

### Algunos datos del municipio:

Tafí Viejo es un municipio creado en 1939. Ubicado a 10 km al noroeste de San Miguel de Tucumán, en el departamento homónimo. El departamento limita al norte con el departamento Trancas, al este con Burruyacú y Cruz Alta, al sur con Capital, Yerba Buena y Lules, y al oeste con Tafí del Valle.



Foto tomada de [www.tafiviejo.gov.ar](http://www.tafiviejo.gov.ar)

# Historia e identidad taficeña

## **Yo te llevo dentro, hasta la raíz**

## Objetivos:

- Introducir a los estudiantes en la comprensión de la identidad local a través de la música y la reflexión grupal.
- Desarrollar habilidades de investigación crítica y análisis comparativo utilizando fuentes primarias y secundarias.

## ¿Corazón de limón?

### Para entrar en tema

Les proponemos escuchar la zamba “Corazón de Limón” interpretada por Los Fronterizos. Esta actividad tiene por objetivo que los estudiantes presten especial atención a las imágenes y símbolos mencionados en la letra y su vínculo con la identidad taficeña.

### Actividad para estudiantes (40 min.)

Escuchen con atención la siguiente canción:



Dar click aquí para escuchar la canción [Corazón de Limón \(Zamba\)](#)

#### Corazón de Limón

Zambita de Tafí viejo  
Cantale dulce a tu tierra  
Como una moza donosa que va  
Vestida de primavera  
Zambita de Tafí viejo  
Aroma de naranjales  
Toda la siesta te quiere llevar  
Enamorada en el aire  
¡Ay Tafí, yo te quiero encontrar  
Trepando por el camino!  
Corazón de limón  
El fruto de tu destino  
Como una flor, que nació para amar  
En mi viejo Tucumán  
Zambita de Tafí viejo  
Reliquia de mis abuelos  
Donde algún duende carpero andará  
Revoleando su pañuelo  
Zambita de Tafí viejo  
La voz de la Pachamama  
Desde su pecho me quiso dejar  
Adentro de mi guitarra

- 1) En grupos de cuatro estudiantes:
  - a) Piensen y anoten elementos de la canción que representen la identidad de Tafí Viejo, como por ejemplo lugares, objetos y tradiciones mencionadas.
  - b) Piensen y debatan oralmente cuáles son las imágenes y palabras que ustedes vinculan con Tafí Viejo. ¿Es alguna de las que aparece en la canción?
  - c) Si tuvieran que escribir una zamba que hable sobre los aspectos



más representativos de Tafí Viejo ¿Qué título le pondrían? Compartan sus ideas con toda la clase.

## ¿Quién conoce la verdad?

### Para tener en cuenta

Para realizar la siguiente actividad, les sugerimos trabajar sobre los criterios que tenemos en cuenta para determinar si una información es verdadera o no. ¿Quién controla la información que se publica en un libro? ¿Quién controla la información que se sube a sitios de internet? ¿Cómo sabemos en cual fuente confiar?

*Sitio de consulta:* <https://ciberlinea.net/como-identificar-fuentes-de-informacion-confiables/>

Asimismo, les proponemos que trabajen con dos capítulos del libro. Sugerimos leer previamente cada uno y adaptarlo en caso de considerar necesario, según el grupo clase (pueden elegir algunos fragmentos clave, o bien ampliar la cantidad de clases e ir leyendo juntos todo el material propuesto).

### Actividad para estudiantes (80 min.)

- 1) En grupos, investiguen en internet: ¿Cuál fue el origen de Tafí Viejo? Registren los datos de las páginas Web que consultan. ¿De dónde viene la información que encontramos en Internet sobre el municipio? ¿Creen que son fuentes confiables? ¿Por qué?
- 2) Compartan sus hallazgos con el resto de la clase ¿encontraron la misma información? Contrasten los datos, enriqueciendo la comprensión colectiva de la identidad de Tafí Viejo.

### Actividad para estudiantes (120 min.)

- 1) Dividan el curso en dos. La primera mitad, lea el Capítulo 1 (págs. 11-39) y la segunda, el Capítulo 2 (págs. 41-54) de la historia de Tafí Viejo.
- 2) Registren cuáles son las fuentes de la información que se citan en el texto. ¿De qué tipo son? ¿Las conocían?
- 3) Identifiquen sobre qué periodo histórico habla cada capítulo.
- 4) Seleccionen cinco aspectos de Tafí Viejo que no conocían anteriormente o que les resultan más importantes. Luego, comparen entre la información obtenida en el libro y la obtenida en internet en la clase anterior, y discutan posibles diferencias y la fiabilidad de las fuentes.
- 5) Presenten al resto de la clase los aspectos seleccionados y comparen las distintas fuentes de información.
- 6) En base a los cinco aspectos de Tafí Viejo trabajados en grupo, realicen ahora una actividad individual: desarrolla una redacción libre con el título: ¿Qué significa ser taficeño? Usá para orientarte, las siguientes preguntas: ¿Qué cosas consideras importantes de Tafí Viejo? ¿Qué representa Tafí Viejo para vos y tu familia? ¿Qué sensaciones, lugares, sentimientos y actividades vinculas con el municipio?

## Tafí Viejo en el Camino Real, identidades colectivas

### Para tener en cuenta

Para trabajar identidades colectivas se sugiere profundizar en aquellas representaciones sociales y culturales presentes en el aula, promoviendo un intercambio respetuoso de ideas y complejizando la noción de identidad.

### Actividad para estudiantes (80 min.)

- 1) Miren el video de Canal encuentro referido a la identidad:
  - ▷ [Identidad personal e Identidad nacional argentina](#)
- 2) Luego, lean la nota "El Camino del Perú: una vía histórica utilizada por San Martín y sus granaderos".
  - ▷ [El Camino del Perú: una vía histórica utilizada por San Martín y sus granaderos - Municipalidad de Tafí Viejo](#)
- 3) Respondan en grupo, por escrito, las siguientes preguntas. Es válido también responder con más preguntas:
  - ¿Qué quiere decir que la identidad es algo colectivo?
  - ¿Cómo se imaginan que sentían su identidad los habitantes de Tafí Viejo en el siglo XVI?
  - Además del camino real del que habla la nota, ¿qué aspectos identitarios unen a Tafí Viejo con Perú?
  - ¿Qué otras identidades colectivas conocen?

## Todos los caminos conducen al Perú

### Para cerrar el recorrido (una jornada)

Les proponemos como cierre realizar una salida educativa. Se trata de una caminata desde el Camino del Perú hasta la Hostería Atahualpa Yupanqui, permitiendo a los estudiantes experimentar el entorno que rodea a Tafí Viejo. La idea es que puedan observar el paisaje, identificando los elementos identitarios de la región que han venido trabajando en las clases. ¿Cómo se llaman las calles y los espacios públicos? ¿Cómo es el relieve? ¿Qué árboles hay? entre otros interrogantes, podrán realizar durante la caminata.

En la Hostería, proponemos visitar el Centro de Interpretación Arqueológica Thaaui, donde los estudiantes pueden aprender sobre el patrimonio arqueológico de la región y reconocer alguna información que hayan trabajado previamente.

Finalmente, pueden organizar un picnic en los senderos que están detrás de la Hostería, momento de distensión en el que los grupos pueden compartir sus conclusiones sobre los orígenes de Tafí Viejo, el camino del Perú, y los aspectos identitarios más relevantes de la comunidad, especialmente reflexionar sobre cómo el entorno natural ha influido en la identidad local. También puede llevar allí las producciones individuales que hayan escrito en la actividad realizada en el aula y compartirla con los compañeros.

## Finalidades Formativas para el Ciclo Básico:

- Aceptar y apreciar la diversidad cultural, fortaleciendo la educación intercultural, con especial atención a los pueblos originarios que habitan los diversos territorios.
- Interpretar diversas representaciones gráficas y cartográficas desde las Ciencias Sociales para analizar problemáticas históricas, sociales y económicas, incorporando el uso de las TIC.
- Desarrollar progresivamente los pasos metodológicos de la investigación en Ciencias Sociales.
- Construir una noción compleja de la sociedad en sus distintas instancias históricas y en espacios geográficos de diferentes escalas (local, provincial, regional, nacional e internacional).

## Eje:

Las transformaciones de Europa y América en la primera mitad del siglo XIX

## Bibliografía:

Nanni, Facundo y José René Álvarez (2017). *Historia del municipio de Tafí Viejo*. Buenos Aires: Imago Mundi.

Juliá, Juan Pablo, Quiroga, Pablo Adrián y Barrionuevo, Oscar (2020). *Historia natural de las yungas de Tafí Viejo*. Tafí Viejo ediciones.

Moreno Daniela y Roig, Javier Vicente (2023), *Los talleres ferroviarios y la villa obrera de Tafí Viejo: pasado, presente y futuro de un patrimonio excepcional*. Tafí Viejo ediciones.

## Fuentes:

Los Fronterizos, (1976) *Corazón de limón*. En *La peregrinación*

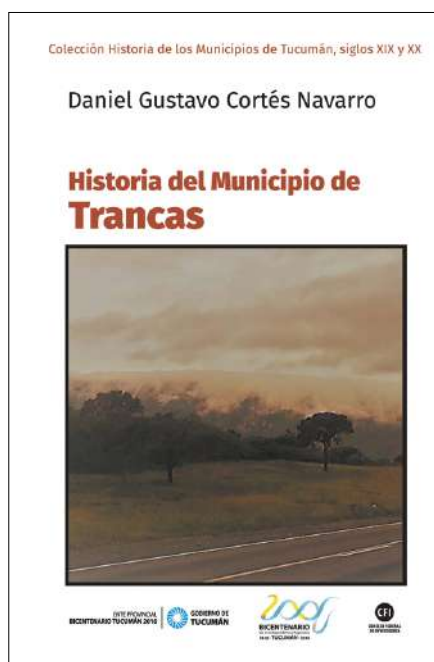
## Sitios web:

Portal del municipio de Tafí Viejo. Año: 2020

<https://www.tafiviejo.gob.ar/noticia/archivo/68886/camino-peru-via-historica-utilizada-san-martin-sus-granaderos>

## Videos:

Identidad personal e Identidad nacional argentina en Canal Encuentro, 2014.  
Identidad personal e Identidad nacional argentina



## Historia del municipio de Trancas

Cortés Navarro Daniel G. (2017). *Historia del municipio de Trancas*. Buenos Aires: Imago Mundi.

### Reseña:

El libro parte del análisis de la historia política, social y cultural de los territorios que luego conformarán el municipio de Trancas, desde sus culturas originarias, la ocupación y conquista española, hasta la organización de la sociedad colonial y su inserción en el Virreinato del Río de la Plata. Asimismo, recorre las vicisitudes del territorio durante el proceso de revolución y guerra que caracterizó a la primera mitad del siglo XIX. Del mismo modo, desde un punto de vista de las dimensiones económica y social, desarrolla cómo se organiza políticamente el departamento y los distintos cambios que sufre a partir de 1850.

El libro también intenta mostrar algunos acontecimientos a nivel nacional y mundial que repercuten en el contexto provincial y regional, como ser la denominada Gran Guerra o la llegada del radicalismo a la presidencia. Asimismo, el texto presenta a Trancas desde el retorno de la democracia para comprender su inserción económica en la región como una importante cuenca lechera, considerando los aportes inmigratorios que transformaron la estructura agraria y su modernización urbana, entre otros tópicos.

### Algunos datos del municipio:

El Municipio de Trancas forma parte del Departamento de Trancas. Se ubica en el centro norte de la Provincia de Tucumán, cuya homónima ciudad cabecera está situada a 73 kilómetros de San Miguel de Tucumán. Limita al sur con el Departamento Tafí Viejo y al suroeste con el Departamento Tafí del Valle. Al norte y noroeste con la provincia de Salta (departamento de la Candelaria) y al este con el Departamento de Burruyacú.





Foto: Iglesia del Sagrado Corazón de Hans Mann-ANBA  
Tomada de [www.argentina.gob.ar](http://www.argentina.gob.ar)

# ¿Qué sucedió en Trancas? **Descubriendo un crimen político**

## Objetivos:

- Conocer sobre la vida política del caudillo tucumano Bernabé Aráoz durante el proceso revolucionario.
- Indagar sobre el rol de la Iglesia católica durante la organización de la sociedad colonial a través de sus construcciones arquitectónicas.
- Comprender al caudillismo como categoría socio política en el contexto rioplatense y de América Latina.
- Analizar las principales características del caudillo y establecer relaciones entre el fenómeno del caudillismo del siglo XIX y de la actualidad.

## Trancas, tierra de un crimen político

### Para entrar en tema

En la historia argentina, la década de 1810 marca el inicio de un proceso de revolución y guerra. A partir de la Revolución de Mayo, los gobiernos provisorios que se sucedieron en las Provincias Unidas con sede en la ciudad de Buenos Aires, se constituyeron como gobiernos centrales que, en décadas de creciente inestabilidad política, fueron provocando grandes tensiones con los pueblos, ciudades y provincias emergentes del resto del territorio. Las luchas que se estaban dando en este contexto entre ejércitos patriotas y realistas, llevaron a diversas batallas que modificaron los límites territoriales del ex Virreinato.

Con la Declaración de la Independencia en 1816, se abrió una nueva etapa, caracterizada por las luchas intestinas entre los diversos proyectos de organización política. Las mismas impedirán la rápida consolidación de un orden estatal nacional y llevarán a la consecuente formación de autonomías provinciales. Este periodo se extenderá por largos años.

Para acercarnos un poco a la realidad que se vivía en algunos de los espacios provinciales por esos años, les sugerimos iniciar el camino con la lectura del fragmento que transcribimos, citado en el libro, y luego guiar a los estudiantes en las actividades.

### Actividad para estudiantes (80 min.)

- 1) Lean el siguiente fragmento:

#### ***“Trancas y el crimen político de Bernabé Aráoz”***

*Los pobladores de Trancas quienes fueron testigos privilegiados de las horas decisivas de la lucha de la independencia, nuevamente se convirtieron en espectadores de uno de los acontecimientos más críticos de la historia de nuestra provincia, como fue el caso de la “Anarquía”. Por su ubicación en la zona norte limítrofe con Salta y sobre una de las principales rutas hacia el país hermano de Bolivia, Trancas no solo era el paso obligado de los viajeros o mercaderes sino también de los personajes políticos que escapaban y buscaban refugio de sus enemigos. Como nombramos antes, este pueblo fue testigo de una de las etapas más dificultosas de la vida institucional de la provincia de Tucumán. Sobre todo por la suerte que corrió Bernabé Aráoz, el primer gobernador de Tucumán.*

*Como ya habíamos analizado anteriormente, el 12 de abril de 1821, se reunieron en Trancas los representantes de la República del Tucumán con delegados de los gobiernos de Salta y Santiago del Estero, donde por medio de la firma de*

un pacto, obligaron al presidente Aráoz respetar y obedecer a la Constitución de 1819. Entre otras cláusulas a tener en cuenta, fue la de permitir la autonomía política de las provincias de Santiago del Estero y Catamarca. El 25 de agosto del mismo año, Catamarca se declaró independiente de hecho. Sin embargo para muchos opositores de Aráoz la implementación de la república, se transformaba en un artilugio eficaz para separar esta región del resto de las Provincias Unidas.

Caída la República y después de una sucesión de gobiernos efímeros, desde 1822 el general Javier López comienza a convertirse en uno de los caudillos con mayor poder en la provincia. Ventura Murga sostuvo en sus investigaciones que Javier López, nacido en Monteros el 28 de abril de 1794, era de orígenes humildes y en su adolescencia jockey de caballos de carreras. Gran parte de su vida la pasó al lado de Bernabé Araoz, donde este último le brindó no solo educación sino también ascenso social por medio de su participación militar. Aráoz lo ascendió a coronel de las milicias de la república, lo que le permitió tener sostén político a través de las armas de sus subordinados.

Los tiempos cambiaron y la vorágine del presente lo llevaron a tomar medidas en contra de su protector. En julio de 1822, se hizo cargo del gobierno provincial. Y su primera misión fue desterrar a su principal enemigo de Tucumán. Una vez en el gobierno, López impuso, a través de la Sala de Representantes el decreto del 14 de noviembre de 1823 donde se consideraban enemigos de la provincia quienes atentaban contra las autoridades provinciales.

Este decreto posibilitó a López terminar de una vez por todas la amenaza que significaba Bernabé Aráoz para su gobierno. Mientras esto sucedía en Tucumán, este buscó refugio en Salta, cerca de sus familiares.

Inmediatamente, la Sala de Representantes de la Provincia formó causa contra Bernabé Aráoz: lo responsabilizó por la incursión de partidas armadas desde Salta. Ante ello, el gobierno salteño, respaldado por la leyes votadas en su Sala de Representantes, donde se negaba el derecho de asilo a personas que conspirasen contra el orden establecido, dispuso suspender el de Bernabé Aráoz. Fue acusado por el gobierno del general Juan Antonio Álvarez de Arenales sin evidencias de conspiración contra el gobierno de Tucumán y al ser reclamado por este último en calidad de prisionero, fue entregado al gobierno tucumano por el de Salta.

La escolta salteña lo lleva hasta Trancas. El día 7 de marzo Aráoz es entregado a una partida de soldados que respondían al gobernador López dirigida por el coronel José Martín Ferreyra. El preso y la tropa quedan acampados en lugar de volver a Tucumán, sin embargo la decisión de lo que sucedería con el caudillo y héroe de la independencia ya había sido tomada después de días de planificación. Por ello la elección de Trancas para llevar a cabo lo que se había decidido en San Miguel. La presencia de Bernabé Aráoz en Trancas habría movilizó a los tranqueños, quienes comenzaban a ser testigos del principal crimen político de la historia de la provincia de Tucumán.

El 24 de marzo de 1824, Ferreyra, por orden de López se dispone a fusilar a Bernabé Aráoz. Según Páez de la Torre, ese día, el gobernador informa escuetamente a la sala que el preso "había pretendido hacer fuga seduciendo a la tropa" y que "por este motivo el comandante comisionado Don Martín Ferreira, para cuidar de su seguridad ha resuelto fusilarlo" citando a Paul Groussac, "no puede haber duda que la ejecución fue ordenada por el Gobierno: un oficial subalterno no podía asumir sin orden tamaña responsabilidad". Bernabé Aráoz sin un juicio adecuado fue condenado y ejecutado en la pared sur de la iglesia de San Joaquín de Trancas. Horas antes, el caudillo tucumano, se confesó con el cura Miguel Martín Laguna, quien refrendó su fallecimiento. Aráoz después de largas conversaciones con sus verdugos, buscando que cambien ese veredicto inexistente de

*inculpabilidad, aceptó su destino. Según las memorias de algunos testigos, Don Bernabé esperaba su momento final con un cigarro entre los dedos, el cual se consumía como los minutos de su vida. (citado en Cortés Navarro, 2017: 90-93)*

- 1) A partir de la lectura del texto, y de un intercambio de opiniones y percepciones, comenten con toda la clase: ¿habían escuchado hablar sobre Bernabé Aráoz? ¿Conocían su historia? Según el texto, ¿qué sucedió en la iglesia? ¿Qué opinión tienen al respecto?
- 2) Luego, con la herramienta digital Google Maps, ubiquen el departamento de Trancas y la parroquia San Joaquín donde fue fusilado Bernabé Aráoz.
- 3) A continuación, averiguen en internet cuál fue el año de su construcción, cuál fue la orden religiosa que estuvo a cargo, los procesos de restauración que tuvo y si fue testigo de otros hechos importantes de la provincia o cualquier otro dato que pueda surgir que fuera significativo para nuestros estudiantes.

## Aráoz ¿un caudillo decimonónico?

### Para tener en cuenta

En Latinoamérica, a lo largo de los siglos XIX y XX, surgieron formas de poder que no siempre dialogaban con la legalidad, pero que, sin embargo, gozaban de legitimidad. En ese sentido, vemos que la figura de Bernabé Aráoz podría ser analizada y caracterizada dentro del caudillismo, o no. Les proponemos entonces, tomar un enfoque analítico y crítico para analizar la figura junto a sus estudiantes. Pueden consultar bibliografía complementaria.

## Actividad para estudiantes (120 min.)

- 1) Lean en grupos los siguientes fragmentos:
  - *En Iberoamérica, el término **caudillismo** alude generalmente a cualquier régimen personalista y cuasi militar, cuyos mecanismos partidistas, procedimientos administrativos y funciones legislativas están sometidas al control inmediato y directo de un líder carismático y a su cohorte de funcionarios mediadores. Debe su aparición al colapso de una autoridad central, capaz de permitir a fuerzas ajenas o rebeldes al Estado apoderarse de todo el aparato político. En consecuencia es producto de la desarticulación de la sociedad; efecto de un grave quebranto institucional* (Castro, Pedro. "Los movimientos sociales y el problema del Estado. El caudillo de América Latina, ayer y hoy". Revista Política y Cultura. N°27. México, enero de 2007).
  - *El carácter negociador del caudillo y su actuar en defensa de las interpretaciones regionales de la ley central así como todos los aspectos relacionados con el apoyo colectivo a su actuar son el reflejo de una relación que en ningún momento está respaldada por alguna institución jurídica o legal esto hace que la propia fidelidad a la alianza por parte de los caudillos de las élites que los respaldan y sus seguidores pueda perder su atractivo si aparecen en la escena nuevos aliados potenciales capaces de servir mejor a los intereses de una o de otra parte.* (Pizano, Lariza. "Caudillismo y clientelismo: expresiones de una misma lógica". Revista



de Estudios Sociales. N.º9. Bogotá, Universidad de los Andes, junio de 2001).

- *Jamás se inmutaba, ni he sabido nunca que se le viese irritado; su exterior era frío e imperturbable, su semblante poco atractivo, sus maneras y hasta el tono de su voz lo hacían más propio para llevar la cogulla que el uniforme de soldado; prometía mucho, pero no era delicado para cumplir su palabra; por lo demás no se le conocía más pasión que la de mandar, y si merece que se le dé la clasificación de caudillo, era un caudillo suave y poco inclinado a la crueldad".* (El general José María Paz, jefe militar contemporáneo de Araoz, que lo conoció muy bien, así lo describe en sus "Memorias", citado por Páez de la Torre (H))
- 2) Discutan cuál creen que es la posición de cada autor sobre la figura del caudillo. ¿Están de acuerdo con alguna de las conceptualizaciones? ¿Cuáles son las características que tiene un caudillo? ¿reconocen figuras actuales, a nivel nacional o local, que compartan dichas características?
  - 3) En grupos de no más de cuatro compañeros, seleccionen un personaje político de cualquier época que consideren que cumple con las características señaladas, y elaboren un texto fundamentando su selección. Incluyan: el contexto histórico de cada figura elegida y ejemplos concretos sobre su accionar que justifiquen su asociación como caudillo. Pueden sumar recursos pictóricos y audiovisuales para justificar. Compartan entre todos los grupos su propuesta e identifiquen similitudes y diferencias.

### Para cerrar el recorrido

Para finalizar la secuencia, les proponemos trabajar alguna de las siguientes actividades:

- Realizar una muestra artística con la idea de representar algunos pasajes de la vida de Bernabé Aráoz antes de su fusilamiento. Para ello, podemos repasar algunos momentos clave, como su entrevista con Manuel Belgrano previo a la Batalla de Tucumán, su gestión de los preparativos de la sede para alojar el Congreso de 1816, o su rol como gobernador o líder de la República de Tucumán.
- Pueden conversar con la clase sobre: ¿Cómo se imaginan esas escenas? Al momento de su fusilamiento en la Iglesia ¿Cuáles habrán sido sus últimas palabras? A partir de estos disparadores, que todos los estudiantes participen en la construcción de obras artísticas que se puedan presentar al resto. Por ejemplo, un mural colectivo. Para planificar esta actividad, pueden trabajar con los espacios de artes que tengan en la escuela.
- Realizar un proyecto de investigación monográfico que tenga como eje la figura o el nombre de Bernabé Aráoz en los diferentes espacios públicos de la provincia. Propongan a los estudiantes reflexionar sobre: ¿Cuántas calles o avenidas llevan su nombre? ¿Conocen alguna escuela que se llame Bernabé Aráoz? ¿Cuándo le pusieron ese nombre? ¿Por qué? Este trabajo puede reflexionar sobre la identidad histórica de nuestra comunidad y los usos que se hacen del espacio público en relación a la construcción de la memoria histórica y la transmisión de determinados relatos sobre el pasado. Por último, se podría sugerir la elección de

algún espacio público de su entorno más cercano para bautizar cómo “Bernabé Aráoz”. Esta elección podría estar acompañada de una nota dirigida al concejo deliberante con la justificación de tal pedido.

### Finalidades Formativas para el Ciclo Básico:

- Interpretar la organización nacional como un producto histórico-geográfico para construir una identidad cultural pluralista y respetuosa de la diversidad, de los valores democráticos y de los derechos humanos.
- Construir una noción compleja de la sociedad en sus distintas instancias históricas y espacios geográficos de diferentes escalas (local, provincial, regional, nacional e internacional).
- Reconocer el valor del saber histórico en diálogo constructivo con las Ciencias sociales y los aportes de la Geografía, Economía, Antropología Social, Ciencias Políticas, para explicar la realidad social.
- Analizar las formas de explicación histórica e identificar las relaciones entre historia, memoria y conciencia histórica.

### Ejes:

- Las transformaciones de Europa y América en la primera mitad del siglo XIX
- Conflictos y consensos en momentos de las autonomías provinciales

### Bibliografía:

- Castro, Pedro (2007) “Los movimientos sociales y el problema del Estado. El caudillo de América Latina, ayer y hoy” en *Revista Política y Cultura*. N°27. México.
- Cortés Navarro Daniel G. (2017). *Historia del municipio de Trancas*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Guerra Orozco, María Cecilia (2011) “ A quien le perturbe el orden público le caerá el rigor de las penas, hasta la muerte”: *Los eclesiásticos y el tratamiento de la pena de muerte. San Miguel de Tucumán, 1823*. XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Catamarca.
- Nanni, Facundo (2022) “¿Una provincia sin caudillo?: Tucumán frente a la imagen de Bernabé Aráoz”, Universidad Nacional de Salta. Centro Promocional de las Investigaciones en Historia y Antropología; Andes.
- Pizano, Lariza (2001) “Caudillismo y clientelismo: expresiones de una misma lógica” en *Revista 21 de Estudios Sociales*. N.º9. Bogotá, Universidad de los Andes.



## La Cultura en Tucumán: artistas, instituciones, prácticas

Vignoli Marcela (2017). *La Cultura en Tucumán: artistas, instituciones, prácticas*. Buenos Aires: Imago Mundi.

### Reseña:

El libro reconstruye y analiza diversas manifestaciones individuales y colectivas de la cultura tucumana, tanto popular como letrada, en el transcurso de dos siglos de historia. A lo largo de seis capítulos, se recorre el proceso de institucionalización de la cultura durante los siglos XIX y XX, poniendo énfasis en el contexto histórico y en los distintos actores culturales. De esta manera, se posibilita una comprensión acerca de cómo la cultura se desarrolló en interacción con los cambios políticos, económicos y sociales.

En ese desarrollo, el libro destaca a la Sociedad Sarmiento, fundada en 1882 por un grupo de jóvenes, como el resultado más exitoso de la confluencia de la voluntad oficial con la sociedad civil. También subraya la participación activa de las mujeres en el desarrollo cultural de Tucumán, como la joven artista Lola Mora, cuyo trabajo en la “Galería de los Gobernadores” evidenció la importancia de las mujeres en las artes a finales del siglo XIX. Además, figuras como Mercedes Sosa emergen en el contexto del peronismo y la radiofonía de los años 50, demostrando cómo las mujeres utilizaron nuevas plataformas para proyectar sus voces y talentos en la escena cultural local y nacional. Por otro lado, a lo largo del libro, los carnavales se presentan como un hilo conductor particularmente interesante, ya que permiten explorar cómo estas celebraciones populares pueden representar un microcosmos de la cultura más amplia, reflejando tanto las tensiones como las transformaciones sociales.

En resumen, la obra no sólo documenta la historia cultural de Tucumán, sino que también invita a una reflexión más amplia sobre la relación entre cultura, poder e identidad en contextos locales y nacionales.





Cinchada en San Pedro de Colalao

# La cultura **se viste de fiesta**

## Objetivos:

- Reconstruir y analizar diferentes manifestaciones culturales de Tucumán entre los siglos XIX y XX para identificar las interacciones entre la cultura popular y la cultura de élite.
- Fomentar la creación de recursos digitales donde los/as estudiantes puedan grabar y compartir síntesis de libros, entrevistas, discusiones sobre temas históricos y culturales, desarrollando habilidades de comunicación oral y reflexión crítica.

## Una celebración con historia

### Para entrar en tema

Pensar la historia cultural local crea un espacio crítico de comprensión de la experiencia cercana con el espacio que se habita, no solo enriqueciendo los relatos de la historia local sino también discutirlos y ponerlos en tensión desarrollando en el lector una mirada crítica sobre su propia historia.

Los carnavales constituyen uno de los ejes vertebradores que atraviesa y organiza el recorrido histórico presentado en este libro. Como sostiene Marcela Vignoli (2017): “Estas manifestaciones culturales pueden considerarse instantes privilegiados para pensar la cultura en Tucumán” (Introducción, XXIV).

Desde los inicios, el carnaval representa una celebración donde todos somos iguales, no existe distinción social, no importa de dónde venimos ni quienes somos en nuestra vida cotidiana, se configura como un punto de encuentro y al mismo tiempo de ruptura.

Por eso, resulta relevante iniciar un recorrido con los estudiantes a partir de la lectura y análisis de los epígrafes que se encuentran al inicio de los capítulos. Cada uno de ellos hace referencia a un determinado momento histórico y nos ofrece pistas para pensar cómo era la situación histórica de Tucumán en ese período.

Proponemos comenzar con una conversación con los estudiantes a partir de algunas preguntas orientadoras. Sugerimos realizar un registro en la pizarra de las intervenciones.

Luego sugerimos trabajar con algunos pasajes del libro, en especial con el capítulo 6 (págs. ). Por ello, sugerimos leer previamente el capítulo y adaptarlo en caso de considerar necesario, según el grupo clase (pueden elegir algunos fragmentos clave, o bien ampliar la cantidad de clases e ir leyendo juntos todo el material propuesto).

### Actividad para estudiantes (40 min.)

Comenten oralmente: ¿Qué es el carnaval? ¿Qué actividades se suelen hacer? ¿Participaron de algún festejo de carnaval? ¿En qué época del año? ¿Por qué creen que se realizan? ¿Se habrán realizado siempre? ¿Cómo habrán sido en otras épocas?



## Actividad para estudiantes (120 min.)

- 1) A continuación, lean los epígrafes que recorren cada capítulo del libro:
  - “Febrero 8. Siendo miércoles de ceniza, el carnaval cesó. La escena que presentaba la ciudad de Tucumán en los últimos tres o cuatro días probablemente jamás fue excedida en ruidosa confusión. Labores y trabajos de toda clase se suspendieron, todo orden se abolió, amo y criado, oficial y soldado, señora y caballero, todos confusamente reunidos en el jubileo, con una animación y actividad completamente insospechada (...). La principal diversión parecía consistir en arrojar puñados de harina o almidón en polvo a los ojos de los que parecían menos preparados, y a cuyo intento todas las personas, altas y bajas, viejas y jóvenes, llevaban en sus pañuelos, bolsillos, y esquinas de sus ponchos, abundante depósito de esta munición (...). La gente de campo, desde muchas leguas a la redonda, con sus esposas y novias, y niños, entraban en la ciudad montados en caballos o mulas, algunos con guitarras, otros con tambores, otros cantando, otros, chillando y mugiendo (...)” (Temple, 1920, págs.70-72)
  - “El juego de carnaval principiará a las 10 de la mañana y terminará a las siete de la tarde (...). Dentro del radio de dos cuadras de la Plaza Independencia solo es permitido jugar con pomos, confites y flores, pudiendo jugarse también en las demás calles de la ciudad también con agua, almidón y bombas (...). El corso se hará bajo la dirección de la Comisión Directiva (...). El corso estará formado del siguiente modo: 1ro la Comisión Directiva; 2do las comisiones vecinales; 3ero Las comparsas en carruajes por el orden en que se hayan presentado; 4to las comparsas a pie; 5to Las comparsas a caballo (...) saldrá de la calle Belgrano esquina Muñecas y Buenos Aires, en una doble fila, seguirá por la Plaza Independencia y volverá a su punto de partida” (AHT,CO, vol.VI, año 1884, f.53)
  - “(...) poca animación han tenido los festejos de carnaval de este año en lo relativo al juego en las calles (...) el carnaval hubiera pasado desapercibido de no ser por los corsos realizados con entusiasmo en varios barrios (...)”(La Gaceta, 02/1917).
  - “Por cuatro días loco/s que vamos a vivir ... repetían las modestas bocinas en los bailes de carnaval de la década del 50. Por estos tiempos en que (...) los argentinos tiraban manteca al techo además de papel picado, agua perfumada, serpentina y pétalos de flores. Eran las épocas de corsos de esta ciudad y en la mayoría del interior, de las topadas y las fiestas que duraban tres días con sus noches. El rey momo aparentaba estar vivo y rozagante y nada permitía imaginar la anemia que soportaría pocos años después”. (La Gaceta, 16/02/1955).
  - “Como en otros años, los diferentes bailes se realizan bajo determinado signo o advocación. Unos han elegido temas de la actualidad, como ser las nuevas conquistas del espacio. Otros han vuelto su mirada al pasado (...). Tangos y milongas, con cortes y quebradas podrán lucir los bailarines que concurren al carnaval del 900, organizado por el club Ferrocarril Mitre. Asimismo los bailarines que asistan a la reunión de cervecedores no tendrán que gastar en disfraces costosos, dado que con los tradicionales mamarrachos se podrá bailar en su carnaval del Cachivache”. (La Gaceta, 19/02/1966).
  - “Durante el próximo carnaval regirá la prohibición de jugar con agua (...) se aplicarán arrestos de hasta cinco días o 1272 pesos de multa por cada día, excepto los menores de 12 años (...) solamente se permitirá el

juego con papel picado, flores, serpentinas y lanza perfumes (...). Esta reglamentación impide el uso de caretas u otros elementos que desfiguren a las personas, ya sea en forma individual o en comparsas. También está prohibido el uso de indumentarias sacerdotales, uniformes policiales o militares contemporáneos, vestimentas del sexo opuesto, banderas, símbolos patrios o emblemas políticos. Tampoco se podrá entonar marchas partidarias y canciones indecentes (...). Por último, la policía recordó que está prohibida la portación de armas” (La Gaceta, 15/02/1979).

- Durante el próximo carnaval regirá la prohibición de jugar con agua (...) se aplicarán arrestos de hasta cinco días o 1272 pesos de multa por cada día, excepto los menores de 12 años (...) Esta reglamentación impide el uso de caretas u otros elementos que desfiguren a las personas. También está prohibido el uso de indumentarias sacerdotales, uniformes policiales o militares contemporáneos, vestimentas del sexo opuesto, banderas, símbolos patrios o emblemas políticos. Tampoco se podrá entonar marchas partidarias y canciones indecentes (...) Por último, la policía recordó que está prohibida la portación de armas”. (La Gaceta, 5/02/1979).

2) A partir de la lectura y análisis de los epígrafes:

- a) Identifiquen en el texto y luego busquen imágenes sobre los lugares significativos de nuestra provincia que aparecen.
- b) Mencionen los elementos que se usaban en los carnavales, en los diferentes momentos históricos.
- c) A partir de la lectura del capítulo 6 donde se hace referencia a “La cultura bajo la órbita del Terrorismo de Estado”, investiguen grupalmente qué ocurría en el año 1979 con respecto a ciertas prohibiciones en el modo de celebrar el carnaval. Reflexionen por escrito: ¿Por qué creen que las dictaduras regulan la cultura?

## “¡Soltame Carnaval!: un recorrido por la actualidad

### Actividad para estudiantes (80/120 min.)

Les proponemos crear un post de Instagram sobre los carnavales en sus barrios, comunas o municipios. Para esto se sugiere investigar:

- Cómo se celebra el carnaval, en qué fechas, qué vestimentas se usan, quiénes participan.
- Buscar información en diarios y medios de comunicación de nuestra provincia que hagan referencia al carnaval en determinada localidad.
- Recuperar la historia oral a través de entrevistas a las familias y adultos de la zona donde viven.

Pueden incluir una reflexión sobre el carnaval como manifestación cultural. Para eso, piensen y discutan: ¿en qué sentido representa un corte o un paréntesis en la vida cotidiana? ¿qué implicancias tiene para nuestra comunidad y para nuestra subjetividad?

## “Carnaval toda la vida!”

### Para tener en cuenta

Las imágenes sobre el carnaval que recorren el libro resultan sugerentes para trabajar con los estudiantes. Proponemos realizar un recorrido que comienza desde la tapa del libro.

Además, proponemos que se realice un recorrido histórico antes de comenzar a trabajar, que permita identificar y comprender las características de las diversas manifestaciones culturales que se verán en las actividades.

### Actividad para estudiantes (80/120 min.)

- 1) Observen las imágenes seleccionadas y lean la cita:



Imagen N° 1 Carnaval en Barrio Tucumano, La Gaceta



Imagen N° 2 Colección Bachur, Archivo CECAAF

“Lo cierto es que el festejo del carnaval servía para visibilizar algunas zonas, pero también nuevos actores que irrumpen en el espacio público. Por ejemplo, los inmigrantes que aparecían con sus murgas, bailes y disfraces.

En esta imagen se puede ver a los niños de la familia Bachur. La familia de Abud José Bachur (fotógrafo) formó parte de la inmigración Sirio libanesa que se afincó en Tucumán durante la primera mitad del SXX”.

- 1) Conversen con toda la clase: ¿Qué les sugieren estas imágenes? ¿Quiénes aparecen? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde creen que están?
- 2) En el capítulo 4 “*Afirmación y modernización de las prácticas culturales. Nuevas formas artísticas, 1946-1960*” (págs. ), se hace referencia al advenimiento del Peronismo como un movimiento central y clave en la historia de nuestro país. Se mencionan las “Fiestas de la Zafra” como ejemplo donde los trabajadores cobran protagonismo en el espacio público. Lean el capítulo 4 y observen la imagen:



### Fiesta de la zafra

- 1) Luego, en grupos elijan una de las cuestiones fundamentales de este momento histórico: la Universidad Nacional de Tucumán; el Instituto cinematográfico; la radio; o el teatro estable de la provincia. Completen la tabla en la que mencionen cuáles fueron sus características. Compartan la información con el resto de la clase para que todos tengan la tabla completa:

Manifestaciones Culturales	Características
Universidad Nacional de Tucumán	
Instituto Cinematográfico	
Radio	
Teatro Estable de la Provincia	



- 2) Visiten algunos lugares de nuestra provincia mencionados en este capítulo. Por ejemplo: radios cercanas a la escuela, teatros, cines, centros culturales, entre otros. ¿Por qué son importantes para la cultura provincial?

## Representar el carnaval

### Para cerrar el recorrido (80 min.)

Como propuesta de cierre de Ciclo Básico y para poner en juego la creatividad, proponemos que los estudiantes realicen una historieta considerando como foto final de la historia las imágenes 1 y 2 que están en el libro. Construir la historia detrás de la foto con otras imágenes, qué pasó antes, dónde estaban, cómo llegaron hasta ahí, cómo eligieron las vestimentas, etc.

Para realizar esta actividad pueden utilizar recursos digitales como Canva ([www.canva.com](http://www.canva.com)) que tiene plantillas prediseñadas de historietas.

Compartimos el siguiente enlace con tutoriales para realizar la propuesta:

- ▷ [https://www.canva.com/es\\_ar/crear/comics/](https://www.canva.com/es_ar/crear/comics/)

### Finalidades Formativas para el Ciclo Básico:

- Analizar la realidad como un constructo social y político, resultado de acciones colectivas que como tal puede ser transformada.
- Producir individual y colectivamente textos (escritos, orales, audiovisuales, de expresión artística) en los que expresen sus argumentos, intereses e ideas sobre problemáticas éticas y políticas.
- Comprender y valorar el rol del Estado democrático como garante de los derechos constitucionales de los ciudadanos.

### Ejes:

#### Para Construcción de Ciudadanía

- Identidad y diversidad
- Participación ciudadana

### Bibliografía:

- Páez de la Torre, Carlos (1984) *Documentos vivos de nuestro pasado. Historia de ciudades Tucumán*, CEAL.
- Orquera Fabiola, (2010) *Ese ardiente jardín de la república. Formación y desarticulación de un "campo" cultural: Tucumán, 1880-1975*. F. Orquera ed. Córdoba: Alción.
- Tío Vallejo, Gabriela y Wilde Ana (2017). *Historia del municipio de San Miguel de Tucumán*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Vignoli Marcela (2017). *La Cultura en Tucumán: artistas, instituciones, prácticas*. Buenos Aires: Imago Mundi.





## Retratos de Población. Dos siglos de historia demográfica en Tucumán

Ortiz de D'Arterio Julia Patricia (2017). *Retratos de población. Dos siglos de historia demográfica en Tucumán*. Buenos Aires: Imago Mundi.

### Reseña:

El libro analiza los principales rasgos de la población de la provincia de Tucumán durante los 200 años que median entre la Declaración de la Independencia y su Bicentenario y pone el acento en las interrelaciones que se establecen entre la historia demográfica y la historia económica, social, política y cultural.

El libro consta de dos partes. En la primera de ellas se proporciona una visión general de la dinámica demográfica del siglo XIX y del siglo XX. En la segunda parte, cada capítulo se refiere a un núcleo temático que, por su trascendencia, merece profundizarse. Se abordan temas históricos como la inmigración de ultramar, pero también temas actuales como la inmigración de países limítrofes. Entre los tópicos del presente se destacan aquellos problemas latentes que están pendientes en la agenda poblacional, como son la mortalidad infantil o la pobreza. Los capítulos se estructuran a manera de retratos de población o imágenes instantáneas erigidas en un momento determinado.

Así, la obra constituye una importante síntesis del conocimiento producido sobre los hechos demográficos de la provincia.



Una carta olvidada,  
**¿Qué secretos esconde la  
historia de Tucumán?**



## Objetivos:

- Comprender el proceso de poblamiento y migración en la provincia de Tucumán durante los siglos XIX y XX.
- Analizar los factores socioeconómicos, geográficos y culturales que influyeron en el desarrollo de nuestra provincia.

### Para entrar en tema

El presente taller tiene como propósito introducir a nuestros estudiantes en el estudio del poblamiento y los procesos migratorios en la provincia de Tucumán, dentro del área de Ciencias Sociales. A través de la lectura, el análisis y la discusión de textos históricos, buscamos que los estudiantes comprendan la evolución socioeconómica y demográfica de nuestra región, así como los factores que influyeron en estos procesos. Este enfoque no solo permitirá a los estudiantes conocer la historia local, sino también reflexionar sobre cómo esos acontecimientos del pasado han moldeado su presente.

Para comenzar, se sugiere presentar a los estudiantes un panorama general del contexto histórico de Tucumán en la década de 1880 y en los albores del 1900. Es fundamental que antes de abordar la lectura de la carta de Pedro Manuel, los estudiantes comprendan los cambios económicos, sociales y geográficos que marcaron ese periodo. La provincia, en ese entonces, estaba en medio de una transición significativa, impulsada por la expansión de la producción de caña de azúcar y la llegada del ferrocarril, lo que transformó la dinámica económica y social de la región.

Ofrecer esta introducción ayudará a que los estudiantes puedan situarse en el contexto adecuado, facilitando una comprensión más profunda de la carta. Este enfoque permitirá que los alumnos identifiquen y analicen los elementos clave mencionados en el texto, como la migración, la evolución económica y los desafíos que enfrentó la población en esa época.

Dejamos aquí algunas pautas para la contextualización:

### Contexto histórico de fines del siglo XIX y principios del siglo XX

Hemos preparado un breve texto introductorio que nos permitirá adentrarnos en el contexto histórico de Tucumán. A partir de algunas ideas clave del capítulo 1, 'La Población de Tucumán: una visión de conjunto' (págs. 18 y 19), exploramos las dinámicas sociales, económicas y demográficas que marcaron la provincia en ese período.

En la década de 1880, nuestra provincia vivió un periodo de profundas transformaciones que marcarían su desarrollo futuro. Por entonces, Tucumán comenzaba a experimentar un crecimiento económico significativo, impulsado en gran parte por la llegada del ferrocarril, que revolucionó la forma en que nuestros productos se distribuían tanto a nivel nacional como internacional.

El contexto histórico de Tucumán durante la primera década del siglo XX, específicamente en los años 1900-1902, se caracteriza por un importante crecimiento poblacional y transformaciones socioeconómicas impulsadas por la expansión de la actividad azucarera. En este contexto, la provincia experimentó un auge económico que atrajo a inmigrantes extranjeros, así como a poblaciones nativas de otras provincias.

La actividad azucarera, aunque aún no dominante, crecía con rapidez y fue uno de los motores del crecimiento económico, lo que generó una afluencia de mano de obra procedente de diversas provincias y países. Tucumán comenzó a ver la llegada de inmigrantes europeos, en su mayoría italianos, españoles y

sirio-libaneses, quienes se asentaron en las áreas rurales y urbanas, contribuyendo significativamente al aumento de la población. Estos nuevos habitantes no solo trajeron manos dispuestas a trabajar, sino que también enriquecieron nuestra cultura local con sus tradiciones y costumbres, creando una sociedad más diversa y dinámica.

Este proceso fue facilitado por la expansión del ferrocarril, que conectó la provincia con otros centros económicos y favoreció el transporte de la producción azucarera.

En términos demográficos, Tucumán duplicó su población entre 1869 y 1895, y entre el segundo y tercer censo nacional (1914) experimentó un crecimiento del 54%. Este incremento no solo se debió a la inmigración extranjera y nativa, sino también a la disminución de las tasas de mortalidad, lo que resultó en un crecimiento natural positivo.

La geografía de la provincia jugó un papel central en su desarrollo. El pedemonte y llanura tucumana, delimitada por las sierras de Aconquija al oeste y otras formaciones montañosas, ofrecía un terreno fértil para el cultivo de la caña de azúcar, mientras que los ríos que descendían de las montañas proporcionaban el agua necesaria para la agricultura, aunque también generaban problemas en épocas de crecida, sobre todo en los ríos del sur de la provincia, ya que presentan una pendiente suave, lo que les confiere un carácter meandroso, caracterizándose por sus curvas pronunciadas a lo largo de su curso.

Este breve contexto histórico, podría proporcionarnos una idea para comprender las experiencias de los inmigrantes, como Pedro Manuel, quienes llegaron a una tierra que ofrecía oportunidades de trabajo y un futuro prometedor, pero también desafíos vinculados a la adaptación al nuevo entorno geográfico y las condiciones de vida en una provincia en plena transformación.

Proponemos guiar a los estudiantes en la lectura detallada de la carta que presentamos. Se trata de una carta ficticia escrita por Pedro Manuel, un inmigrante gallego que llegó a Tucumán a principios del siglo XX.

En primer lugar, se recomienda que los estudiantes lean la carta de manera individual. Durante esta lectura, deberán prestar especial atención a los detalles sobre la vida cotidiana, la economía y los procesos migratorios que menciona el autor. Este enfoque permitirá que cada alumno forme una primera impresión personal del contenido y se familiarice con los aspectos principales del texto.

Después de la lectura individual, es aconsejable invitar a varios estudiantes a leer la carta en voz alta para toda la clase. Esta actividad tiene un doble propósito: por un lado, permite que se escuchen diferentes entonaciones y acentos, lo que puede enriquecer la comprensión global del texto; por otro, fomenta la participación activa y el desarrollo de habilidades de expresión oral entre los estudiantes.

Una vez que se haya realizado la lectura, se sugiere proceder con un análisis guiado de la carta. Con las preguntas se busca que los estudiantes identifiquen al personaje, se sitúen en el contexto de la narración. También que identifiquen los cambios históricos que ocurrieron en la provincia durante el periodo mencionado, la vida cotidiana y las condiciones sociales del presente de la carta. Asimismo, que reflexionen sobre cómo el entorno natural condiciona el desarrollo agrícola y la vida cotidiana, y cómo los recursos geográficos influyeron en la adaptación de los inmigrantes a su nuevo hogar.

Al organizar las actividades de esta manera, se asegura una progresión lógica que va desde la comprensión básica del texto hasta un análisis más profundo y crítico, promoviendo un aprendizaje significativo en los estudiantes.

## Actividad para estudiantes (80 min.)

- 1) Lean la siguiente carta de forma individual. Identifiquen detalles sobre la vida cotidiana, la economía y los procesos migratorios que menciona Pedro Manuel:

San Miguel de Tucumán, 15 de octubre de 1902

Querida familia,

Les escribo desde esta tierra que ahora llamo hogar, aunque mi corazón sigue latiendo fuerte por nuestra querida Galicia. Aquí, en Tucumán, todo es diferente. Cuando llegué, la primera impresión fue el calor, tan distinto al clima fresco de nuestras montañas gallegas. Aquí, el sol brilla con fuerza, y las lluvias son intensas, pero necesarias para la caña de azúcar, que cubre los campos como un manto verde.

La provincia está rodeada de imponentes montañas. Al oeste se levantan los majestuosos cerros de Aconquija, que forman parte de la Sierra del Aconquija, protegiéndonos con sus picos nevados durante el invierno. A veces, cuando las nubes no los ocultan, me recuerdan a los Ancares de nuestra tierra, aunque aquí son más altos y escarpados. También está el imponente Cerro del Bolsón, que se eleva al sur, marcando el límite con Catamarca. Estos relieves no solo embellecen el paisaje, sino que también influyen en nuestro trabajo y en la vida cotidiana. Los ríos que bajan de las montañas, uniéndose al principal río de la cuenca, del río Salí, riegan los campos y hacen posible el cultivo de la caña, pero también pueden desbordarse, trayendo consigo problemas para los que vivimos más cerca de sus márgenes.

En esta tierra, la agricultura es el motor de la vida. A diferencia de nuestra Galicia, donde los campos son pequeños y el trabajo es duro pero variado, aquí en Tucumán todo gira en torno a la caña de azúcar. He encontrado trabajo en un ingenio, donde cada día nos levantamos antes del amanecer para cortar la caña bajo el sol inclemente. El trabajo es duro, más de lo que imaginaba, pero me consuela saber que es un trabajo que muchos aquí valoran, pues de esta tierra fértil sale el azúcar que alimenta a tanta gente a la que no puedo imaginar

Cuando salí de Galicia, dejé atrás los verdes prados que tanto extraño. Sin embargo, el verde en esta provincia es inigualable, tiene un paisaje maravilloso, se respira paz, se escuchan los pájaros cantar y se los ve volar en libertad. Al atardecer, el sol se oculta detrás de los cerros, como el Cerro San Javier, que se eleva cerca de la capital. Pero esta tierra tiene su belleza, una que he aprendido a apreciar con el tiempo. Los campos que se extienden bajo el sol de la tarde tienen un brillo dorado, y aunque extraño la humedad de nuestras costas, he aprendido a valorar la generosidad de esta tierra que, con su clima cálido, nos permite cosechar la caña y mantenernos a nosotros, los inmigrantes que vinimos buscando un futuro mejor.

Al recordar nuestro hogar, pienso en la familia y en todo lo que hemos dejado atrás. Aquí, he encontrado a gente buena, otros inmigrantes que como yo llegaron buscando oportunidades. Aunque no hablo tanto como antes el gallego, a veces me encuentro compartiendo palabras y recuerdos con otros paisanos que también extrañan nuestra tierra. No es lo mismo, pero es lo que nos une, y eso me da fuerzas para seguir adelante.

La vida aquí no es fácil. Las enfermedades son un problema constante. En las zonas rurales, donde muchos de nosotros vivimos, no hay las comodidades que solíamos tener en nuestra aldea. Sin embargo, hay una esperanza en el aire, una promesa de que, con esfuerzo, la vida mejorará para nuestros hijos. La educación está comenzando a llegar a más lugares, y cada vez más niños pueden aprender a leer y escribir, algo que será crucial para su futuro.



Querida familia, aunque estoy lejos, quiero que sepan que pienso en ustedes todos los días. Espero que esta carta los deje tranquilos, sabiendo que estoy bien en una tierra verde, donde los cauces de los ríos hacen que sea un verdadero jardín. Hay promesa de un gran futuro aquí... ¡Oh, cuánto quisiera poder volver a abrazarlos! Pero estoy seguro que eso sucederá algún día, en esta bella provincia sólo se respira paz y trabajo. Es una vida de trabajo duro, pero también de esperanza y aprendizaje. Los llevo en mi corazón, y sueño con el día en que podamos reencontrarnos, ya sea en esta tierra nueva o en la nuestra, bajo el cielo azul de Galicia.

Con todo mi cariño, Pedro Manuel

- 2) Lean nuevamente la carta en voz alta, para toda la clase. Respondan oralmente entre todos:
- ¿Quién era Pedro Manuel?
  - ¿Qué cambios menciona en su relato?
  - ¿Cómo describe la vida en Tucumán en esa época?
  - ¿Cómo afecta la geografía de Tucumán, con sus montañas y ríos, a la vida y el trabajo de Pedro Manuel en los ingenios azucareros?

## La geografía, entre rieles y cañaverales

### Para tener en cuenta

Para relacionar los cambios mencionados en la carta con el contexto geográfico de Tucumán, les proponemos a continuación presentar un mapa de Tucumán, destacando las principales zonas de cultivo de caña de azúcar y las rutas del ferrocarril.

### Actividad para estudiantes (80 min.)

- 1) Miren con atención los siguientes mapas de Tucumán.





Fuentes de datos: Instituto Geográfico Nacional e indicaciones de la autora del capítulo de Bella Vista del Libro "Historia de Tucumán", enero 2017. - Mapa elaborado por el Equipo SIG de la Dirección de Tecnologías de la Información, Secretaría de Estado de Gestión Pública y Planeamiento, Gobierno de Tucumán, febrero de 2017.

- 1) Con ayuda del docente, realicen una lectura cartográfica. Identifiquen cómo se amplió la red ferroviaria desde los inicios hasta la actualidad; y por dónde se hizo el tendido ferroviario, en relación al relieve de la provincia. Piensen qué consecuencias trae la expansión ferroviaria para el territorio, las localidades y el desarrollo urbano y económico de la región. Ubiquen zonas donde predominó el cultivo de caña de azúcar en la provincia.
- 2) Realicen una discusión plenaria sobre la conectividad: cada grupo presentará sus conclusiones sobre cómo la red ferroviaria contribuyó a la transformación de San Miguel de Tucumán en un centro urbano más desarrollado, y cómo este proceso de expansión pudo haber afectado otras áreas de la provincia. Además, se debatirá cómo la conectividad facilitó el flujo de personas y bienes, influyendo en la estructura económica y social de la provincia.
- 3) Finalmente, cada grupo presentará sus conclusiones sobre cómo la geografía de Tucumán ha determinado las actividades económicas y los patrones de asentamiento poblacional.

## Tucumán tiene quien le escriba

### Para cerrar el recorrido

A modo de cierre les proponemos realizar una reflexión mediante una producción escrita sobre los cambios históricos en Tucumán.

En parejas, los estudiantes redactarán una carta dirigida a Pedro Manuel, describiendo los cambios que han ocurrido en Tucumán desde 1880 hasta la actualidad, incluyendo aspectos históricos, socioeconómicos y geográficos.

Para la incorporación de datos actuales, se les pedirá que investiguen y registren datos sobre la economía, la demografía y la infraestructura de Tucumán en la actualidad, para compararlos con la época de Pedro Manuel.

Finalmente, guiados por los docentes, los estudiantes revisarán sus cartas, enfocándose en la coherencia histórica, la precisión en la representación de los cambios sociales y económicos y la claridad de las ideas expresadas. También prestaremos especial atención a cómo los estudiantes han incorporado aspectos geográficos en sus escritos. Pueden dejar las cartas en un buzón y que cada pareja tome la de otro y realice una lectura crítica, señalando oralmente fortalezas y debilidades de la misma.

### Finalidades Formativas para el Ciclo Básico:

- Reconocer el valor de la Geografía en el Área de las Ciencias Sociales y su vinculación con (Historia, Economía, Antropología, Sociología y Ciencias Políticas) para explicar la realidad social.
- Adquirir habilidades para la selección y lectura crítica de diversas fuentes de información - cuantitativas y cualitativas- que permitan la comprensión de la realidad social y sus problemáticas.
- Reconocer la importancia de los distintos sujetos sociales (individuales y colectivos), intervinientes en la construcción de las sociedades, mostrando los cambios y continuidades en su dinámica.

### Eje:

- La población y su relación con los espacios geográficos.

### Bibliografía:

- Bliss, Santiago Rex (2010) Tucumán. Una historia para todos. De los orígenes al centenario, Ediciones de La Feria del Libro, Tucumán.
- Fandos, Cecilia Alejandra, (2009) "El ferrocarril Central Norte en Argentina, sección San Miguel de Tucumán – San José de Metán (Salta), 1880-1885. Notas sobre tierras y actores sociales en América Latina en la Historia Económica, núm. 35.
- Ortiz de D'Arterio Julia Patricia (2017). Retratos de población. Dos siglos de historia demográfica en Tucumán. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Terán, Celia; Páez de la Torre, Carlos (1983) Geografía de Tucumán, Tucumán, PIMELD.

## Mapas:

Mapas de Tucumán. Instituto Geográfico Nacional. Mapa elaborado por el equipo SIG de la Dirección de Tecnologías de la Información. Secretaría de Estado de Gestión Pública y Planeamiento, Gobierno de Tucumán, febrero de 2017

Ministerio de  
**Educación**



GOBIERNO DE  
**TUCUMÁN**

