



Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán, Buenos Días.  
Postales de la Educación, San Miguel de Tucumán, 2023, pág. 37

# Del libro al aula

Propuesta didáctica para trabajar las colecciones de historia de Tucumán

Ministerio de  
Educación



GOBIERNO DE  
TUCUMÁN

Ciclo Orientado

# Autoridades

**Gobernador de Tucumán**  
CPN Osvaldo Francisco Jaldo

**Vicegobernador de Tucumán**  
CPN Miguel Ángel Acevedo

**Ministra de Educación**  
Prof. Susana Montaldo

**Secretaria de Estado de Educación**  
Prof. María Gabriela Gallardo

**Directora de Educación Secundaria**  
Prof. Rosa Elisabet Casares

## **Gestión de la Enseñanza – Dirección de Educación Secundaria**

### **Coordinación general**

Julieta Teitelbaum

### **Coodinadores/as del dossier**

Bruno Bazán

Valentina Mitrovich

Daniela Wieder

### **Autores**

Julieta Teitelbaum

Bruno Bazán

Valentina Mitrovich

Daniela Wieder

Silvana Fuentes

María Belén Casavalle

Gabriela Arana

Zulema Quinteros

Pablo Sosa

Publicado en diciembre de 2024

# Prólogo

Desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán, reafirmamos nuestro compromiso con la enseñanza de la historia, la cultura y la identidad de Tucumán como un eje clave en la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con su comunidad. La construcción del conocimiento histórico permite no solo comprender el pasado, sino también interpretar el presente y proyectar un futuro con mayor justicia y equidad.

En este sentido, promovemos una educación de calidad que habilita las voces de los estudiantes, fomenta la participación activa y estimula la construcción de saberes significativos. La vida democrática requiere de jóvenes autónomos y responsables, capaces de desarrollar una mirada crítica y comprometida con su realidad.

El Bicentenario de la Independencia ha sido el momento clave que llevó a investigadores e historiadores de la provincia a redescubrir, evocar, y celebrar el pasado de la historia de Tucumán. Mirar y descifrar este pasado reveló cierta vacancia del registro histórico respecto a las ciudades del interior. Desde la perspectiva de nuevos enfoques historiográficos, nuevas técnicas de investigación, el análisis de la historia tucumana abordó dos perspectivas: la historia de las comunidades locales, con sus instituciones, sus actores, sus desarrollos; y la historia de los quehaceres, actividades y sectores de toda la provincia. Este proyecto fructificó en dos colecciones: *Colección Historias Temáticas de Tucumán, siglos XIX y XX*, coordinada por la Dra. María Celia Bravo (2017) como así también en *Colección Historia de los Municipios de Tucumán, siglos XIX y XX*, dirigida por la Dra. Gabriela Tio Vallejo (2017). Este material bibliográfico forma parte de las bibliotecas escolares de las escuelas secundarias de nuestra provincia con el propósito de que los estudiantes puedan acceder a los mismos, enriquecer su conocimiento acerca de su propio contexto, como así también, reconocer las particularidades del presente.

El Dossier que aquí presentamos, “Del libro al aula. Propuesta didáctica para trabajar las colecciones de historia de Tucumán” ha sido desarrollado por los equipos técnicos de Ciencias Sociales de la Dirección de Educación Secundaria, en articulación con la Secretaría de Estado de Educación y tiene como propósito central acercar a los jóvenes a un conocimiento profundo de la historia de nuestra provincia, promoviendo la construcción de la identidad y la memoria colectiva en este contexto de globalización y avance de las nuevas tecnologías

En esta oportunidad, el material incluye una primera etapa con múltiples actividades tanto para el ciclo básico como para el ciclo orientado a partir del trabajo con cinco libros correspondientes a tres municipios: Tafí del Valle, Tafí Viejo y Trancas y dos temáticas: cultura y población.

Esta propuesta aspira a que los docentes de Ciencias Sociales exploren las temáticas de las colecciones y las incorporen en sus contenidos. Al igual que promueve las prácticas de lectura, escritura y oralidad desde una perspectiva de la enseñanza de un aprendizaje situado entramado en comunidades de aprendizaje.

Desde este Ministerio, entendemos que vincular la producción académica local con las prácticas de enseñanza y aprendizaje representa un modo de acercar la investigación histórica a la escuela. “Del libro al aula” asume este desafío, ofreciendo herramientas concretas para enriquecer la enseñanza de las Ciencias Sociales desde una perspectiva crítica y situada.

Invitamos a docentes y estudiantes de las escuelas secundarias a apropiarse de estos materiales didácticos, resignificándolos y enriqueciéndolos en el aula.

**Prof. Susana Montaldo**  
Ministra de Educación



## Historia del Municipio de Tafí del Valle

Noli Estela S. (Coordinadora) (2017). *Historia del Municipio de Tafí del Valle*. Buenos Aires: Imago Mundi.

### Reseña:

El objetivo del libro se centra en atender las particularidades de los recorridos de la comunidad de Tafí del Valle contextualizados en un proceso histórico provincial y nacional.

El texto abarca una temporalidad de larga duración. Está organizado desde las marcas identitarias del espacio a lo largo del tiempo. Marcas producto de procesos históricos, protagonizados por sociedades confrontadas (Tafí indígena/Tafí hispano-criollo, jesuita, estanciera) que no se encuentran resueltas, sino más bien que se resignifican en el presente. En ese sentido, el libro muestra cómo las relaciones estuvieron marcadas por el dominio de los hispanos/criollos/jesuitas/estancieros sobre los indígenas y sus descendientes, donde las apropiaciones económicas y culturales fueron desiguales y asimétricas.

Desde un abordaje interdisciplinar, con aportes de la arqueología, la antropología y la historia, el libro cuenta con fuentes variadas: estudios de distintas materias enfocados en Tafí del Valle y trabajos de campo y excavaciones arqueológicas, testimonios orales y escritos de pobladores, veraneantes, profesionales, funcionarios, memorias, documentación escrita, gráfica y fílmica de archivos nacionales, provinciales y locales, libros de exploradores y viajeros, publicaciones de la prensa provincial, legislación provincial, mensajes de gobernadores e intendentes municipales, actas de los concejos municipales y producción científica actualizada de arqueólogos, antropólogos, historiadores y arquitectos.

### Algunos datos del municipio:

Tafí del Valle es un municipio creado en 1977, ubicado a 107 km de San Miguel de Tucumán, en el departamento homónimo. Está ubicado en el noroeste de la provincia de Tucumán. El departamento limita al norte con la provincia de Salta, al este con los departamentos Trancas, Tafí Viejo, Lules y Famaillá, al sur con el departamento Monteros, y al oeste con la provincia de Catamarca. El valle de Tafí se ubica entre las Sierras del Aconquija y las Cumbres de Tafí, a una altitud de 2.000 m s. n. m.



Foto: Paisano tucumano transportando la caña desde la cosecha al Ingenio. Tucumán, Ingenio Concepción 1948. AGN\_DDF/ Caja 3035, inv: 175391.

# Los vallistos y la zafra: **un vínculo con memoria**

## Objetivos:

- Indagar la realidad de las familias indígenas puneñas en la zafra de los ingenios azucareros tucumanos, salteños y jujeños desde el cine.
- Incorporar el cine como documento histórico desde una mirada crítica.
- Integrar la historia oral como registro valioso para la reconstrucción de la historia reciente.

## Ver no es lo mismo que mirar

### Para entrar en tema

El cine es una herramienta muy potente para trabajar en el aula. Nos permite, en un primer nivel, analizar la narración del tema del que se trata el film, qué aspectos de una problemática se tocan, cuáles se dejan afuera, cómo se representa la vida cotidiana, el trabajo, etc. Pero también nos permite analizar el contexto de producción de ese material, qué discursos circulaban en la época en la que se elaboró, con qué tecnología se contaba para filmar y qué mirada estética tenían sus realizadores, entre muchas otras cuestiones.

La herramienta, sin embargo, será útil para buenas prácticas de enseñanza, siempre que acompañemos su proyección. Enseñar a mirar implica, por ejemplo, introducir la película en una propuesta de enseñanza más amplia; trabajar antes de la proyección, anticipando lo que veremos, los objetivos que tenemos y qué aspectos nos interesan más.

### Para tener en cuenta

#### **Zafra: enseñar a mirar**

Les proponemos trabajar con la película *Zafra*, de Lucas Demare, realizada en 1959. Filmada en Jujuy, la película narra, a través de una historia de amor, la realidad de las familias indígenas puneñas que iban a trabajar en la zafra de los ingenios azucareros (tanto tucumanos como saltojujeños).

Sugerimos que antes de ver la película elaboren junto a los estudiantes la ficha técnica de la misma (título, país, año de producción, duración, sinopsis argumental). El docente podrá presentar brevemente el argumento de la película y algunos datos del contexto de producción de la misma. También presentar los ejes a los que se debe prestar mayor atención al ver la película:

- contexto de la historia que narra el film
- personajes
- líneas temáticas generales
- elementos del lenguaje cinematográfico (iluminación, color, sonido, planos, etc.)

Recomendamos que cada docente mire la película completa previamente para decidir si la trabajará entera o algunos de sus fragmentos. Sugerimos que si se realizan cortes procuremos que éstos tengan un sentido, es decir, que se realicen dando cierre a un desarrollo, para preservar el hilo de la narración. Asimismo, invitamos a las y los estudiantes a realizar registros.

A su vez, no olvidemos probar los recursos antes de la clase de proyección y garantizar un buen sonido para poder seguir de la mejor manera la película.





### Actividad para estudiantes (40 min.)

- 1) Busquen en internet datos sobre la película **Zafra** y realicen su ficha técnica, anotando: título, país, año de producción, duración, sinopsis argumental.
- 2) Escuchen con atención la presentación de la película por parte del profesor y anoten los ejes que deben tener en cuenta al mirarla.

### Actividad para estudiantes (80 min.)

Miren el film **Zafra** y anoten los aspectos requeridos.

### Actividad para estudiantes (120 min.)

- 1) Imaginen que son Críticos de cine por un día. Comiencen analizando y discutiendo entre todos algunos aspectos del film:
  - ¿Qué sentiste al ver la película? ¿Qué te gustó y qué no?
  - ¿Te recuerda alguna situación que conozcas? ¿Se relaciona con alguna otra película, libro o música que conozcas?
  - ¿Quiénes hicieron esta película? ¿Qué habrán querido mostrar en aquellos años en los que la realizaron? ¿Qué hechos desarrollan? ¿Es ficción o testimonial? ¿Qué recursos usaron para construir la narración?
  - ¿Cómo se describe la vida cotidiana de los campesinos puneños? ¿Cómo es la familia campesina indígena? ¿Cómo describen el trabajo en la zafra azucarera? ¿Qué conflictos se desarrollan? ¿Cómo se representa a las mujeres y las desigualdades de género?
- 2) Después de la discusión, realicen, en grupos de 3 personas, una reseña crítica del film. Lean las pautas para construir una reseña, ponganse de acuerdo en los ejes de la crítica y registren en borrador su contenido. Elijan una imagen para acompañar el texto de la crítica.
- 3) Redacten la crítica, compartanla con el docente y luego de la corrección del docente subanla a un Padlet para compartir con el resto de la clase.

#### Para tener en cuenta

Pueden seguir las pautas para construcción de críticas de cine en el siguiente enlace:

- 🔗 <https://www.televisando.com/como-hacer-una-critica-de-cine>
- 🔗 [https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G\\_10/L/SM/SM\\_L\\_G10\\_U02\\_L05.pdf](https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_10/L/SM/SM_L_G10_U02_L05.pdf)

Para la construcción de un Padlet:

- 🔗 [Crear un tablero desde cero - Base de conocimientos y soporte de Padlet](#)

## Memoria de la zafra en Tafí del Valle

### Para tener en cuenta

En el capítulo 2 del libro se desarrolla el subtítulo “Los tafinistas y la zafra” (pp.95-96). Allí la autora nos revela que la burguesía poseedora de las estancias del valle adquirió también fábricas azucareras en la llanura. Así, “buena parte de la población del valle era reclutada para trabajos en el surco” (p.95). De mayo a diciembre, entonces, época de zafra azucarera, las familias tafinistas migraban a los cañaverales (tanto de Tucumán como de Jujuy) a realizar la cosecha y retornaban para continuar las actividades ganaderas en el valle durante el verano. Los testimonios orales son un recurso fundamental en la reconstrucción de acontecimientos históricos que pocas veces aparecen en los documentos oficiales. Asimismo, nos abren la posibilidad de acceder a sentimientos y apreciaciones subjetivas de los protagonistas, también fundamentales para la comprensión del pasado y del presente.

Les proponemos que a partir de la lectura del subtítulo y algunos testimonios que aparecen en el libro, reconstruyan con sus estudiantes qué implicó el trabajo en la zafra para los pobladores originarios.

### Actividad para estudiantes (120 min.)

#### La palabra de los vallistas zafreiros

- 1) A partir de la lectura de la siguiente selección de testimonios, realicen las actividades enunciadas a continuación:
  - “Nosotros salíamos de allá a caballo, con montura, pelero. [en el camino] tenía que hacer una camita de madera... todos veníamos a caballo, era la única manera de venir, no había camino para vehículos, cruzábamos 12 veces el río, pues el único trabajo que había era la caña... Para bajar a la cosecha sabíamos traer charqui, cordero, vaca para hacer charqui y eso nos sabía durar un buen tiempo. Después nosotros después de cada paga íbamos juntando mercadería para traer porque acá no había trabajo... para que dure todo el verano.” (Sequeira, poblador de Los Cuartos, p. 96-97).
  - “En el 43 cuando se inaugura el camino Quiróz y Segura traen los primeros camiones para llevar a la gente a la zafra.” “Yo pagaba un camión que me llevaba y me traía” (testimonios extraídos de Cheín, 2007. p.97).
  - “...a nosotros nos hacían hacer el rancho [de maloja] y encima nos cobraban... traíamos la camita nosotros.” (Sequeira, poblador de Los Cuartos, p. 98).
  - Llegaron a reunirse en finca Caspinchango unos “600 cuchillos, venían gente de Santa María, de todo Tafí, también del Churqui, había muchísimos de Santiago del Estero, Las Termas, Pozuelos, Vinará.” (Sequeira, poblador de Los Cuartos, p. 98).
  - “Mi papá era pelador de caña (...) ellos venían de 20 años de zafra, de los cuales yo trabajé 5, entre los 10 y los 15 años. fue muy dura la etapa y creo que es uno de los recuerdo más duros que yo tengo es lo que es el trabajo ahí y de mal pago.” (Daniel Carrazano, p. 98).

- “(...) Después del cierre del ingenio San Pablo tiraban para otros ingenios. Las máquinas integrales han ido quitando el trabajo de cada uno de nosotros. Al principio pelabamos caña, después descolabamos caña quemada, la cargaba la máquina mecánica. Después entró la máquina integral, había sectores que estaban muy complicados y no entraba la integral, pero ahí el 80% del trabajo lo hizo la integral después.” (Daniel Carrazano, p. 99).
  - A mediados de la década de 1980 “...casi la mitad de los tafinistas residían en las colonias azucareras, San Pablo, o la gente, todavía con domicilio en Tafí, que había quedado residiendo en San José o Santa Lucía.” (Francisco Sosa, funcionario de la municipalidad de Tafí del Valle entre 1987 y 1991, p. 186).
- 1) Analicen oralmente: ¿Qué tienen en común los testimonios? ¿Cómo describen el trabajo en la zafra los pobladores del valle? ¿Qué son las colonias? ¿Cómo creen que fue la vida allí?
  - 2) Si bien las dinámicas de los ingenios saltojujeños tienen diferencias con el modelo tucumano, también en nuestra provincia los pobladores originarios de las montañas debieron bajar al pedemonte para emplearse en la zafra.
    - Organicen grupos de trabajo para que discutan y anoten: ¿Qué relación encuentran entre lo que narra la película “Zafra” y los testimonios que encontramos en el libro?
  - 3) Luego, abran un Instagram colectivo en el que analicen diferentes aspectos de la película Zafra y su relación con los trabajadores de la zafra de Tafí del Valle. Para ello, cada grupo puede crear reels o placas para publicar en el Instagram. Se sugiere analizar y divulgar en cada publicación respuestas a las siguientes preguntas/títulos (y todos los demás que se les ocurran):
    - ¿Sabías que hay una peli que muestra como vivían las familias zafreras en los años 50?
    - Personajes de la peli Zafra
    - ¿Sabes cómo era la vida cotidiana de trabajadores de la zafra de la Puna y de Tafí del Valle en los años 50 y 60?
    - ¿Sabías que los pobladores de Tafí del Valle trabajaban en los ingenios azucareros?

### Para tener en cuenta

Orientar a los estudiantes en la construcción del IG. Ver como ejemplo para las publicaciones:

- IG: Ver y Poder I Cine Amateur
- IG: Museo del Cine
- IG: Cinema.magic
- IG:Un poco más de cine

### Para cerrar el recorrido

En el capítulo 6 “Cambios y permanencias en el mundo social y cultural de Tafí del Valle” (pp.209-235), se postula que la expansión educativa del nivel medio en el valle fue una de las principales causas para que los jóvenes dejaran las tareas del surco y el agro.

Les proponemos explicar a las y los estudiantes lo que se propone en ese texto y animarse a recuperar junto a ellos, testimonios de los mayores de la comunidad y corroborar o refutar esta hipótesis de la autora.

Pueden grabar los testimonios con sus celulares e incorporarlos a algunos de los soportes construidos (Padlet o IG).

### Finalidades Formativas para el Ciclo Orientado:

- Interpretar y contextualizar las diferentes formas de organización social y económica de la contemporaneidad, de la Argentina y de Tucumán.
- Ejercitar indagaciones críticas sobre diversas fuentes de opinión, fuentes de información, cuantitativas y cualitativas, que permitan la comprensión de las realidades sociales del pasado y sus problemáticas actuales.
- Analizar las formas de explicación histórica e identificar las relaciones entre historia, memoria y conciencia histórica.

### Ejes:

- Nuevas formas de dependencia e inestabilidad democrática.

### Bibliografía:

Arenas, Patricia y Ataliva, Victor (2017). *Las comunidades indígenas: etnoterritorios prácticas y saberes ancestrales*. Buenos Aires: Imago Mundi.

De Noli Estela S. (Coordinadora) (2017). *Historia del Municipio de Tafí del Valle*. Buenos Aires: Imago Mundi.

Ferro, Marc, (2000). *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel Historia.

Pucci, Roberto, (2014). *Historia de la destrucción de una provincia. Tucumán 1966*, Buenos Aires: Imago Mundi.

Rosenzvaig, Eduardo (1986). *Historia Social de Tucumán y Del Azúcar. El Ingenio, Tomo II*, Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

### Fuentes audiovisuales:

*Zafra*. Film producido, escrito y dirigido por Lucas Demare. 77 minutos. Argentina. Fecha de estreno: 16/06/1959.

### Páginas web:

- Ver y Poder I Cine Amateur (@verypoder). (s.f.) <https://www.instagram.com/verypoder?igsh=dngxbjNscjExMDFt>
- Museo del Cine (@museodelcineba). (s.f.) <https://www.instagram.com/museodelcineba?igsh=MnRnYjhnZHE2bHlx>
- Cinema.magic (@cinema.magic). (s.f.) <https://www.instagram.com/cinema.magic?igsh=MW0zOWV0c2ZIYjBiMA==>
- Un poco más de cine (@unpocomasdecine). (s.f.) <https://www.instagram.com/unpocomasdecine?igsh=MTFzMmplbHcwndGMxZg==>

# Las mujeres en la política

## Objetivo:

- Indagar en el proceso de ampliación de derechos políticos como el voto femenino y la lucha de las mujeres en el espacio público, analizando su devenir y singularidades en el municipio de Tafí del Valle.

## Para entrar en tema

### **Ampliación de los derechos políticos a lo largo del siglo XX**

Desde la recuperación de la democracia en la década de 1980 hasta la actualidad, una serie de cambios sociales, políticos y jurídicos ampliaron los derechos de las mujeres y las personas LGBTI, aunque todavía existen importantes desigualdades de género.

Ya en los inicios del siglo XX hubo mujeres anarquistas y socialistas que se organizaron contra la opresión en el trabajo y los hogares; así como para acceder a la igualdad en derechos políticos, es decir, para poder votar. En Argentina, el voto femenino se sancionó en 1947 y permitió que en las siguientes elecciones legislativas fueran electas muchas mujeres. Sin embargo, durante los años de mayor inestabilidad política de 1955 a 1983, la presencia femenina en la política argentina fue escasa.

Les proponemos partir de la lectura de un fragmento de un artículo científico, en el que se hace un racconto de la participación de mujeres en los cargos públicos de la década del 80. Propongan a las y los estudiantes una breve investigación para determinar qué mujeres han sido referentes en la lucha por la participación política y ampliación de la ciudadanía en la historia de nuestro país (desde principios del siglo XX hasta la actualidad). Se puede sugerir páginas Web o bibliografía impresa.

## Actividad para estudiantes (80 min.)

### 1) Lean el siguiente fragmento:

*“En 1983, tras la traumática experiencia del terrorismo de Estado orquestado por la última dictadura cívico-militar, la presidencia de Raúl Alfonsín (UCR, 1983-1989) generó amplias expectativas de participación política. En un clima de eferescencia cívica, en 1984 se conformó la Multisectorial de la Mujer, integrada por militantes de partidos, sindicatos, académicas e intelectuales, con el objetivo de promover proyectos legislativos. Por otra parte, la participación de una comitiva de mujeres argentinas en la Conferencia de Nairobi (1985) influyó en la organización del primer Encuentro Nacional de Mujeres (ENM) en 1986, lo cual inauguró un espacio anual de diálogo político que persiste hasta la actualidad.*

*El gobierno de Alfonsín asumió el compromiso de garantizar la protección de los Derechos Humanos y el imperio de la ley, y poner término a la discriminación legal de las mujeres. Bajo esta agenda democratizadora se concretaron reformas de la legislación civil y familiar, con la sanción de las leyes de patria potestad compartida y de divorcio vincular. A su vez, se crearon organismos específicos como la Subsecretaría de la Mujer en el Ministerio de Salud y Acción Social de*

*la Nación (Weathers, 2007). En cambio, como contracara del activismo social y político, la presencia de mujeres en cargos de decisión y representación fue muy escasa a lo largo de la primera década democrática.*

*En la Cámara de Diputados, la representación descriptiva (Pitkin, [1967]1985) de las mujeres –concepto que alude a su presencia numérica– no superó el 6% de las bancas entre 1983 y 1991. Hacia el término del gobierno de Alfonsín, mujeres de la Unión Cívica Radical comenzaron a reclamar cargos políticos frente a las dirigencias del partido y, ante la negativa de establecer cupos en la Carta Orgánica del radicalismo, presentaron un proyecto de ley. Bajo la primera presidencia de Carlos S. Menem (PJ, 1989-1995), la Red de Feministas Políticas y el flamante Consejo Nacional de la Mujer desarrollaron una eficaz incidencia política para la incorporación de una cuota femenina en la legislación electoral. En 1991, el Congreso sancionó la Ley 24012, que regula el “cupu femenino”, y que obligó a los partidos a incorporar un mínimo de 30% de mujeres en posiciones “elegibles” de las listas de candidatos y candidatas. De esta manera, Argentina dio origen a la primera ley de cuotas del mundo e instaló un modelo novedoso en términos internacionales.” (Caminotti, 2023, p.49)*

- 2) A partir de este texto, con ayuda de su docente, investiguen qué mujeres han sido referentes en la lucha por la participación política y ampliación de la ciudadanía en la historia de nuestro país (desde principios del siglo XX hasta la actualidad). Elaboren una reseña escrita de cada una de ellas.

## Actividad para estudiantes (80 min.)

### *Las mujeres en la política tafinista*

- 1) En el capítulo 5 “Tafí del Valle en democracia”, una de las tesis que se sostiene es que históricamente fueron familias tafinistas las que protagonizaron la vida política, social, deportiva y cultural del valle. Es decir, fueron tafinistas las y los candidatos a intendentes con la recuperación de la democracia, los concejales, los jóvenes músicos que se presentaron en festivales, las familias que realizaron quesería artesanal, las copleras, los protagonistas y las hinchadas en los clubes de fútbol, etc. Pero además el capítulo señala que se destacó, durante los años 80 y hasta la actualidad, la participación de mujeres en la militancia y en los cargos políticos de responsabilidad de la joven intendencia de Tafí del Valle.

Lean el breve subtítulo “Las mujeres en la política tafinista” (pp. 188, 189) y analicen las tablas Anexo (págs. 207 y 208)

- 2) Luego, discutan oralmente ¿Están de acuerdo con la idea de la autora de que Tafí del Valle fue pionero en la participación femenina en los cargos públicos? Justifiquen sus respuestas a partir del análisis de las tablas.

## Para cerrar el recorrido

Esta actividad puede trascender la imaginación en caso que logren contactar con alguna mujer referente de las organizaciones sociales o de la política de Tafí del Valle.

## Actividad para estudiantes (80 min.)

*Chat con las mujeres políticas de Tafí del Valle*

- 1) Imagina que chateas por Whatsapp con alguna de las mujeres que menciona el texto, con el objetivo de conocer qué significa la participación femenina en la intendencia y el concejo deliberante, y si se pueden detectar las desigualdades de género allí. Escribe:
  - a) ¿Qué le preguntarías? ¿Qué crees que te respondería?
  - b) ¿Encuentras alguna relación entre las mujeres de la política desde los '80 hasta la actualidad y aquellas referentes de las luchas de la primera mitad del siglo XX?
  - c) ¿Qué otras formas de participación política desarrollan las mujeres en el valle? ¿Hay mujeres entre las referentes de las Comunidades Indígenas del valle?

## Finalidades Formativas para el Ciclo Orientado:

- Interpretar y contextualizar las diferentes formas de organización social y económica de la contemporaneidad, de la Argentina y de Tucumán.
- Lograr crear compromiso con el futuro cívico - político de su país, abrazando actitudes democráticas y de respeto plural.

## Ejes:

Conflictos en el siglo XXI y el Mundo Cambiante desde la perspectiva de Tucumán.

## Bibliografía

- Barrancos, Dora (2014). "Participación política y luchas por el sufragio femenino en Argentina (1900-1947)" en *Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe Vol. 11, No. 1*.
- Bravo, María C. e Hilda B. Garrido (1997). *Mujeres campesinas tucumanas. Comportamientos migratorios ante la crisis*. Tucumán: Jalla. UNT.
- Caminotti, Mariana (2023). "Género, política y democratización en Argentina (1983-2023)" en *Temas y debates*, nro. especial, pp.47-72.
- D'antonio, Débora y Pita, Valeria Silvina (2023). *Nueva Historia de las Mujeres en la Argentina*. Volumen 3. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo.
- De Noli Estela S. (Coordinadora) (2017). *Historia del Municipio de Tafí del Valle*. Buenos Aires: Imago Mundi.

# El patrimonio inmaterial

## La cultura quesera de Argentina nace en Tafí

### Objetivo:

- Introducir a los estudiantes en la comprensión de los usos y saberes del patrimonio cultural de la producción quesera del valle, a través del análisis y reflexión de distintos testimonios históricos.

### Para entrar en tema

Uno de los aspectos que identifica a la región vallista es la producción de quesos. Actualmente se hacen quesos en dos modalidades: de forma artesanal en casas de familia o de forma industrial en las estancias.

A lo largo del libro veremos la importancia que tuvo y tiene la producción de quesos en Tafí del Valle. En el capítulo 2, se menciona que fue el orden de los Jesuitas la que introdujo masivamente el ganado vacuno al valle de Tafí y con ello la práctica de la producción de quesos. Más tarde, durante el siglo XIX la producción de quesos adquirió gran valor en el resto del país.

Les proponemos que expliquen a sus alumnos lo siguiente, para luego realizar las actividades:

#### **D. F. Sarmiento y los quesos de Tafí**

El 20 de julio de 1876, Sarmiento, entonces senador de la nación, le escribió con elocuencia a su amigo tucumano José Posse:

*“Rendidas gracias por el queso con ají. Son admirables los dichos quesos con ají, o sin él, con requisición o sin ella. Cuando recibo uno de estos emisarios de Tucumán, y expresión genuina de tu cariño, me abstengo de darte las gracias con encarecimiento, por miedo de que la oposición me atribuya el torcido propósito de inducirte a mandarme otro. Pero como me anuncias uno en camino, sin esperar a que el ferrocarril llegue a tus puertas, no puedo contener por más tiempo los impulsos entusiastas de la gratitud de mi estómago, que aplaude, haciéndose (como tú lo experimentabas con las empanadas de San Juan), haciéndose agua la boca! Con tal exordio, ya no puedo recoger mi espíritu. Con ají o sin ella, los quesos de Tafí son apetecibles (la Barra aplausos frenéticos). Y... manda el otro queso que aguardan con decisión.”*

Según un trabajo de Pedro Lacoste (2017), “A lo largo de su extensa obra, Sarmiento dedicó un espacio relevante a la importancia de la producción quesera como herramienta de desarrollo económico y progreso social. En su ensayo Facundo (1845) Sarmiento destacaba el potencial que tenía la producción de quesos como herramienta de progreso económico y ascenso social. (...) Desde el punto de vista de la generación de riqueza nacional, para Sarmiento era más importante la capacidad de añadir valor que la mera disponibilidad de materias primas. (...) La conexión entre la cultura del queso y el desarrollo económico y social se lograrán mediante el sistema educativo.”



A pesar de la abundancia de ganado en el espacio rioplatense-pampeano, no generó una cultura de elaboración y apreciación del queso, como si se dio en Tafí del Valle, por eso, el historiador Pedro Lacoste (2017) afirma que dentro del actual territorio argentino, el queso de Tafí del Valle fue un notable caso de liderazgo: durante dos centurias fue el único queso relevante del cono sur de América.

Según las correspondencias de Sarmiento con Posse, se pudo conocer que el queso de Tafí era un producto escogido, elaborado mediante un lento proceso de maduración, envasado en recipientes de lata, y de alto valor de mercado. Sólo podía adquirirse en el lugar de producción, no así en los mercados de Buenos Aires ni en Cuyo. La única forma de acceder era por medio de amigos tucumanos que pudieran adquirirlos y enviarlos.

Los productores de quesos del Tafí, celosos custodios de la calidad, se aseguraban de completar los ciclos de maduración, aunque ello implicara frustrar los deseos de los más encumbrados personajes de la elite política nacional, que reconocían el valor de estos productos.

Por otro lado, sugerimos leer previamente los capítulos que se proponen en las actividades y adaptarlos en caso de considerar necesario, según el grupo clase (pueden elegir algunos fragmentos clave, o bien ampliar la cantidad de clases e ir leyendo juntos todo el material propuesto).

### Actividad para estudiantes (80 min.)

#### *Hacer quesos: patrimonio cultural*

- 1) En el apartado “Herencia inmaterial: el saber hacer quesos” (pp. 226-235) se recorre la experiencia de tres familias productoras de quesos en el valle. Las dinámicas del ganado (la hacienda) explican la producción en determinadas épocas del año.
  - Lean el apartado y luego discutan en grupos y anoten: ¿Por qué la mayor parte de las familias producen quesos únicamente en el verano? ¿Qué varía para aquellas que pueden producir todo el año? ¿Por qué se afirma que “la suerte de los artesanos más tradicionales está ligada a la dinámica de acceso a tierras, a la posibilidad de una retaguardia que permita la invernada en los montes” (p.233)?
- 2) Luego, piensen y comparen: ¿Encuentran similitudes entre la forma de producir queso en la actualidad y aquella que se recuperó de la época de Sarmiento?
- 3) Si tuvieran que hacer un posteo en Instagram para contar a sus seguidores de otros lugares cómo son los quesos de Tafí, ¿cómo lo harían? Escriban el texto y elijan imágenes (fotos o audiovisuales).

### Para cerrar el recorrido

### Actividad para estudiantes (80 min.)

- 1) En el capítulo 6 se puede ver el nacimiento de la fiesta nacional del queso (1969). Sobre la Fiesta Nacional del Queso la autora sostiene: “en una primera impresión el festival aparece como un evento comercial y disruptivo. Sin embargo, expresa muchas creaciones atesoradas en la

intimidad del mundo familiar y de las afinidades: el canto coplero y el saber hacer quesos”.

Lean y comenten lo que comprenden de la definición de patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO:

“El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (...) Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. (...) La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.” (Extraído de [Inicio Patrimonio Inmaterial - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO](#))

- 2) En base a la definición y la cita de la autora del libro, busquen y analicen la cartelera de la última Fiesta Nacional del Queso. Discutan oralmente ¿Por qué se hace en esa fecha? ¿Quiénes participan? ¿Qué otras actividades hay? ¿Creen que este tipo de eventos permite transmitir el patrimonio cultural inmaterial del valle? ¿Por qué?

### Finalidades Formativas para el Ciclo Orientado:

- Interpretar y contextualizar las diferentes formas de organización social y económica de la contemporaneidad, de la Argentina y de Tucumán.
- Relacionar desde la multiperspectividad y multicausalidad los grados de desarrollo de los distintos procesos históricos y económicos.

### Ejes:

Tucumán en el tiempo, en la región y en el Estado Nacional.

### Bibliografía:

- De Noli Estela S. (Coordinadora) (2017). *Historia del Municipio de Tafí del Valle*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Benedetti, Cecilia (2005): “Antropología social y patrimonio. Perspectivas teóricas latinoamericanas”.
- [Inicio Patrimonio Inmaterial - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO](#)
- Lacoste Pablo Revisión: El queso de Tafí del Valle y el despertar de la cultura del queso en Argentina. IDESIA, Volumen 35, N° 1. Marzo, 2017. pp.87-95

Colección Historia de los Municipios de Tucumán, siglos XIX y XX

Facundo Nanni  
José René Álvarez

### Historia del municipio de Tafí Viejo



## Historia del Municipio de Tafí Viejo

Nanni, Facundo y José René Álvarez (2017). *Historia del municipio de Tafí Viejo*. Buenos Aires: Imago Mundi.

### Reseña:

El libro presenta la historia del municipio de Tafí Viejo, desde los orígenes prehispánicos de la región hasta los eventos más recientes que fueron marcando los distintos rasgos de la identidad de la comunidad taficeña.

Desde el prólogo, titulado “Un pasado que no quiere pasar”, los autores nos sumergen en la vasta y compleja historia de estas tierras, destacando su transformación desde una villa veraniega hasta convertirse en un epicentro de la actividad ferroviaria en Sudamérica. Cada capítulo aborda un periodo o tema específico, como la expansión ferroviaria, la inmigración europea y los conflictos políticos y sociales que moldearon la ciudad. Se resalta el proceso de transformación que la villa experimentó con la construcción de los talleres ferroviarios, los cuales fueron fundamentales en el desarrollo y la identidad de la localidad. La obra, entre otros tópicos, también pone en perspectiva histórica los eventos relacionados con el centenario de la ley que fundó Tafí Viejo, señalando cómo se utilizó ese momento para reescribir y reafirmar la identidad local.

En resumen, en estas páginas se busca comprender la historia de Tafí Viejo en una temporalidad amplia, a través de múltiples actores sociales y con una mirada que entrelaza lo local con lo global.

### Algunos datos del municipio:

Tafí Viejo es un municipio creado en 1939. Ubicado a 10 km al noroeste de San Miguel de Tucumán, en el departamento homónimo. El departamento limita al norte con el departamento Trancas, al este con Burruyacú y Cruz Alta, al sur con Capital, Yerba Buena y Lules, y al oeste con Tafí del Valle.



Foto tomada de tafiviejo.gov.ar

# ¿Quién quiere ser ferroviario? **Historia de los trabajadores del ferrocarril en Tafí Viejo**

## Objetivos

- Adquirir conocimientos básicos sobre la historia de los ferrocarriles en Argentina y, específicamente, sobre los talleres ferroviarios de Tafí Viejo.
- Desarrollar la capacidad de análisis crítico y comparativo entre distintas fuentes de información.

## Bienvenidas/os al tren

### Para entrar en tema

Sugerimos que la/el docente visite con anterioridad el museo, conozca la guía del lugar y pueda vincular la visita con el tema a trabajar.



Visitá la web  
del Museo  
Ferroviario  
Talleres de  
Tafí Viejo



Ver Viajeros  
en YouTube

### Actividad para estudiantes (jornada + 120 min.)

- 1) Visiten el Museo Ferroviario Talleres de Tafí Viejo. Registren todos los datos históricos que se proporcionan en el museo, y tomen fotografías. En caso de no ser posible, miren un fragmento del programa “Viajeros”, disponible en youtube donde se realiza una presentación de los talleres de Tafí Viejo y la importancia para la ciudad.
- 2) Luego, realicen un trabajo de investigación en grupo en base a los datos obtenidos en el Museo/Video y los materiales que encuentren disponibles en la biblioteca. Organicen dos grandes grupos:
  - Grupo A: se enfocará en la historia y desarrollo de los ferrocarriles en Argentina, desde su creación hasta mediados del siglo XX.
  - Grupo B: indagará en la historia y funcionamiento del taller ferroviario de Tafí Viejo, con especial énfasis en su impacto social y económico en la región, desde su creación hasta la actualidad.
- 3) Cada equipo seleccione, discuta y acuerde cuáles fueron los principales cambios que se dieron a lo largo de esa historia, y qué elementos se mantuvieron a lo largo del tiempo.

#### Preguntas orientadoras sobre los ferrocarriles en Argentina:

- ¿Cómo era el contexto político y económico del país en el que surgieron los primeros ferrocarriles en Argentina?
- ¿Cómo influyó el crecimiento de los ferrocarriles en el desarrollo del territorio argentino y en la conexión de diferentes regiones?
- ¿Qué industrias se beneficiaron del surgimiento de los ferrocarriles en Argentina?
- ¿Cómo influyó la nacionalización de los ferrocarriles en 1948 en la economía argentina y en las distintas regiones?

#### Preguntas orientadoras sobre los trenes de Tafí Viejo:

- ¿Cuál fue la importancia de los talleres ferroviarios de Tafí Viejo para el desarrollo económico y social de la región?
- ¿Cuándo surgieron los talleres ferroviarios de Tafí Viejo, y cuál fue su rol en el sistema ferroviario nacional?
- ¿Cómo fue la relación entre los trabajadores de los talleres de Tafí Viejo y los movimientos sindicales ferroviarios en Argentina?

- ¿Qué rol cumplen actualmente los trenes y talleres de Tafí Viejo en el sistema ferroviario argentino?
- 4) Presenten sus hallazgos al resto de la clase en una exposición, mostrando el proceso histórico según el eje desarrollado e intenten luego relacionar lo que desarrollen ambos grupos (ambas escalas). Pueden apoyarse con una proyección de Canva.

## ¿Quiénes escribieron la historia de Tafí Viejo?

### Actividad para estudiantes (120 min.)

- 1) Organicen 3 grupos. Cada grupo tendrá asignado un capítulo del 2 al 4 del libro "Historia del Municipio de Tafí Viejo":
  - Grupo 1: "Entre la creación de la villa obrera y la municipalización"
  - Grupo 2: "Huelga de 1917 y sus secuelas. Un invierno revolucionario"
  - Grupo 3: "La formación de los obreros ferroviarios en la primera mitad del siglo XX"
- 2) Analicen los siguientes ejes de cada capítulo y escriban una síntesis del mismo, de entre 3 y 4 páginas:
 

**Capítulo 1:** quiénes fueron los primeros habitantes del territorio taficeño; de dónde viene el nombre Tafí; en qué consistió el episodio de la "quema de pastizales" durante las guerras de la independencia; de qué manera Tafí Viejo contribuyó a resolver el problema del agua en San Miguel de Tucumán; cuándo ocurrió y cómo fue el proceso de creación de la Villa Mitre y cuáles fueron sus características; cómo se dio la expansión de las vías férreas en Tucumán a partir de 1876 y qué rol tuvieron la Estación y el Viaducto en Tafí.

**Capítulo 2:** en qué contexto se inauguraron los talleres de Tafí Viejo; qué fue la Villa Obrera o Pueblo Obrero y cuándo se inauguró; por qué el autor habla de "una ciudad dentro de la ciudad"; cuándo se fundó y cómo fueron los inicios del Club Atlético Talleres Central Norte; cómo eran las condiciones de trabajo en los primeros años de los talleres; qué problemáticas urbanas y sociales debieron atravesar los trabajadores; cómo fue creciendo la ciudad; qué cambios trajo la inmigración a Tafí.

**Capítulo 3:** reconstruyan quiénes hicieron la huelga; cuáles fueron los motivos de la huelga; en qué consistió la medida; cómo era el contexto internacional y nacional de las primeras décadas del siglo XX; qué influencia tuvieron las corrientes anarquista y socialista entre los trabajadores; qué fue la Federación Obrera Ferroviaria (FOF) y La Fraternidad; quiénes fueron y cómo actuaron los "rompe-huelgas"; qué consecuencias tuvo la huelga para los trabajadores y Tafí Viejo.
- 3) Subrayen a lo largo de los capítulos cuáles son las fuentes que usan los autores para la reconstrucción que hacen (por ej. la prensa de la época y la bibliografía especializada). Comparen la información del libro que trabajaron con la información que pueden haber obtenido en la visita al museo, en internet y otra bibliografía, identificando coincidencias, diferencias y posibles contradicciones.
- 4) Realicen una puesta en común donde cada grupo presente sus conclusiones y se discutan colectivamente las similitudes y diferencias encontradas entre las fuentes.

## Para tener en cuenta

Es importante resaltar la necesidad de chequear las fuentes. Por ejemplo, la diferencia entre la respuesta de un usuario en un foro a la cita de un libro de un historiador.

Se sugiere prestar especial atención a la historia de los obreros ferroviarios, su vida cotidiana, las condiciones laborales y las luchas sindicales.

## ¿Cabe el mundo en un diccionario?

### Para cerrar el recorrido

A modo de cierre se sugiere realizar una sola cuenta en wikipedia y establecer criterios para su administración. Por ejemplo, que un docente sea el encargado de chequear la información y un representante de cada grupo sea el responsable de subir el aporte de cada grupo. Se recomienda generar por lo menos un párrafo por grupo de trabajo. Y poder revisar cuales son los criterios para crear una "entrada" en Wikipedia, este es un modo más de realizar un trabajo con las fuentes.

Esta actividad se puede articular con los espacios de Lengua y TIC. Se puede coordinar con el área de TIC para guiar a los estudiantes en todo el proceso.

### Actividad para estudiantes (120 min.)

- 1) Cada grupo deberá crear un usuario en la plataforma Wikipedia.
- 2) Organicen entre todos, oralmente, la información que quisieran incluir en la entrada "Talleres de Taffí Viejo" de Wikipedia. Distribuyanse un párrafo por tema, para cada grupo.
- 3) Luego, utilizando la información obtenida y analizada en las etapas anteriores, escriban el párrafo.  
Controlen si siguieron los siguientes criterios para asegurar la calidad y fiabilidad de sus aportes:
  - **Verificabilidad:** Toda la información requiere estar respaldada por fuentes confiables, como libros, artículos académicos y periódicos de renombre. Incluir citas y referencias.
  - **Neutralidad:** El contenido se presenta de manera objetiva, sin sesgos o juicios de valor, representando de manera justa las diferentes perspectivas.
  - **Relevancia:** El tema tiene que ser notable y de interés general, con una cobertura significativa en fuentes verificables.
  - **Estructura y estilo:** El artículo debe estar bien organizado, con una introducción clara, secciones bien definidas y una redacción clara y precisa.
  - **Originalidad:** El contenido tiene que ser original y no un plagio, asegurando la cita de fuentes correctamente.
  - **Formato:** Usar correctamente las plantillas y enlaces internos de Wikipedia, y categorizar el artículo adecuadamente.
  - **Cuidado con el contenido promocional:** Evitar cualquier tipo de autopromoción o contenido publicitario.

- **Colaboración y revisión:** Estar abiertos a la revisión y edición de otros usuarios de Wikipedia.
- **Revisión y edición:** En articulación entre colegas se sugiere guiar a los estudiantes en la correcta redacción, asegurándose de que el contenido cumpla con las normas de estilo y calidad requeridas por Wikipedia.
- 4) Finalmente, unan los párrafos, lean en conjunto y ajusten la escritura y la información para que quede coherente. Revisen y reescriban con orientación de los docentes, las veces que fuera necesario.
- 5) Suban la información a Wikipedia y difundanla, una vez que sea publicada.

### Para tener en cuenta

Se sugiere promover la reflexión donde los estudiantes discutan la importancia de compartir el conocimiento en plataformas abiertas y sobre los criterios de promover la circulación de la información veraz.

### Finalidades Formativas para el Ciclo Orientado

- **Valorar la historia:** Reconocer la importancia del conocimiento histórico en diálogo con las Ciencias Sociales, integrando aportes de la Geografía, Economía, Antropología, Sociología, Ciencias Políticas, entre otras, para explicar la realidad social.
- **Desarrollar el pensamiento crítico:** Ejercitar la investigación crítica a través del análisis de diversas fuentes de información, tanto cuantitativas como cualitativas, para comprender las realidades sociales del pasado y sus conexiones con problemáticas actuales.
- **Conectar múltiples perspectivas:** Relacionar los diferentes grados de desarrollo de los procesos históricos y económicos desde una perspectiva multiperspectiva y multicausal.

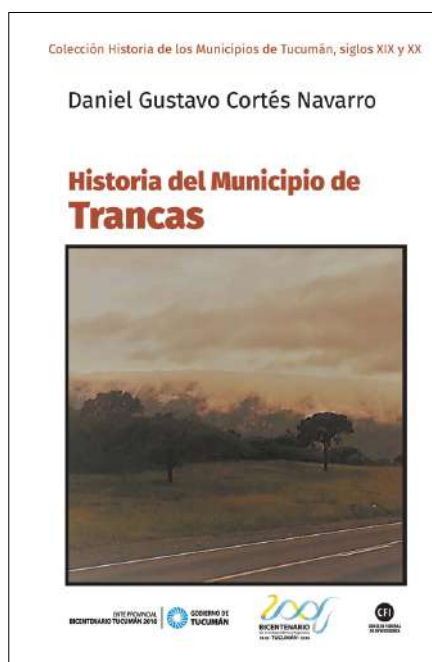
### Eje:

- Occidente, América y Argentina desde mediados del siglo XIX

### Bibliografía:

Nanni, Facundo y José René Álvarez (2017). *Historia del municipio de Tafí Viejo*. Buenos Aires: Imago Mundi.





## Historia del municipio de Trancas

### Breve resumen del libro:

El libro parte del análisis de la historia política, social y cultural de los territorios que luego conformarán el municipio de Trancas, desde sus culturas originarias y la posterior ocupación y conquista española, hasta la posterior organización de la sociedad colonial y su inserción en el Virreinato del Río de la Plata. Asimismo, recorre cómo se desenvuelve este territorio en el proceso revolucionario que se abre en la primera década del siglo XIX. El autor analiza de manera concreta el proceso de revolución y guerra que va a caracterizar a la primera mitad del siglo XIX. Desde un punto de vista de las dimensiones económica y social, se desarrolla cómo se organiza políticamente el departamento y los distintos cambios que sufre a partir de 1850.

En su extensa investigación, Cortés Navarro intenta demostrar las vicisitudes a nivel nacional y mundial que repercuten en el contexto provincial y regional, como ser la denominada Gran Guerra o la llegada del radicalismo a la presidencia. En su extensa indagación, que desemboca en una mirada sobre la actualidad del municipio, se presenta a Trancas inmersa en el retorno de la democracia, para comprender su inserción económica en la región como una importante cuenca lechera, los aportes inmigratorios que transformaron la estructura agraria y su modernización urbana, entre otros tópicos.

### Algunos datos del municipio

El Municipio de Trancas forma parte del Departamento de Trancas. Se ubica en el centro norte de la Provincia de Tucumán, cuya homónima ciudad cabecera está situada a 73 kilómetros de San Miguel de Tucumán. Limita al sur con el Departamento Tafí Viejo y al suroeste con el Departamento Tafí del Valle. Al norte y noroeste con la provincia de Salta (departamento de la Candelaria) y al este con el Departamento de Burruyacú.



Foto: Iglesia del Sagrado Corazón de Hans Mann-ANBA  
Tomada de [www.argentina.gob.ar](http://www.argentina.gob.ar)

¿Siempre fuimos  
**los que somos?**

## Objetivos:

- Indagar sobre el Estado como monopolizador de la violencia legítima.
- Problematizar las formas de legitimidad o no legitimidad de las penas impartidas.

## Para entrar en tema

Para iniciar sugerimos la lectura compartida del texto “Trancas y el crimen político de Bernabé Aráoz”. En él encontramos que las crónicas narran sobre el fusilamiento de Bernabé Aráoz en el paredón de la Iglesia de San Joaquín.

A partir de este hecho proponemos realizar una investigación sobre los crímenes políticos a lo largo de nuestra historia. Podemos partir y guiarnos de una serie de preguntas, a las que pueden agregar más.

## Actividad para estudiantes (120 min.)

Lean el siguiente texto:

### **“Trancas y el crimen político de Bernabé Aráoz”**

*Los pobladores de Trancas quienes fueron testigos privilegiados de las horas decisivas de la lucha de la independencia, nuevamente se convirtieron en espectadores de uno de los acontecimientos más críticos de la historia de nuestra provincia, como fue el caso de la “Anarquía”. Por su ubicación en la zona norte limítrofe con Salta y sobre una de las principales rutas hacia el país hermano de Bolivia, Trancas no solo era el paso obligado de los viajeros o mercaderes sino también de los personajes políticos que escapaban y buscaban refugio de sus enemigos. Como nombramos antes, este pueblo fue testigo de una de las etapas más dificultosas de la vida institucional de la provincia de Tucumán. Sobre todo por la suerte que corrió Bernabé Aráoz, el primer gobernador de Tucumán.*

*Como ya habíamos analizado anteriormente, el 12 de abril de 1821, se reunieron en Trancas los representantes de la República del Tucumán con delegados de los gobiernos de Salta y Santiago del Estero, donde por medio de la firma de un pacto, obligaron al presidente Aráoz respetar y obedecer a la Constitución de 1819. Entre otras cláusulas a tener en cuenta, fue la de permitir la autonomía política de las provincias de Santiago del Estero y Catamarca. El 25 de agosto del mismo año, Catamarca se declaró independiente de hecho. Sin embargo para muchos opositores de Aráoz la implementación de la república, se transformaba en un artilugio eficaz para separar esta región del resto de las Provincias Unidas.*

*Caída la República y después de una sucesión de gobiernos efímeros, desde 1822 el general Javier López comienza a convertirse en uno de los caudillos con mayor poder en la provincia. Ventura Murga sostuvo en sus investigaciones que Javier López, nacido en Monteros el 28 de abril de 1794, era de orígenes humildes y en su adolescencia jockey de caballos de carreras. Gran parte de su vida la pasó al lado de Bernabé Aráoz, donde este último le brindó no solo educación sino también ascenso social por medio de su participación militar. Aráoz lo ascendió a coronel de las milicias de la república, lo que le permitió tener sostén político a través de las armas de sus subordinados.*

Los tiempos cambiaron y la vorágine del presente lo llevaron a tomar medidas en contra de su protector. En julio de 1822, se hizo cargo del gobierno provincial. Y su primera misión fue desterrar a su principal enemigo de Tucumán. Una vez en el gobierno, López impuso, a través de la Sala de representantes el decreto del 14 de noviembre de 1823 donde se consideraban enemigos de la provincia quienes atentaban contra las autoridades provinciales.

Este decreto posibilitó a López terminar de una vez por todas la amenaza que significaba Bernabé Araoz para su gobierno. Mientras esto sucedía en Tucumán, este buscó refugio en Salta, cerca de sus familiares.

Inmediatamente, la Sala de Representantes de la Provincia formó causa contra Bernabé Araoz: lo responsabilizó por la incursión de partidas armadas desde Salta. Ante ello, el gobierno salteño, respaldado por la leyes votadas en su Sala de Representantes, donde se negaba el derecho de asilo a personas que conspirasen contra el orden establecido, dispuso suspender el de Bernabé Araoz. Fue acusado por el gobierno del general Juan Antonio Álvarez de Arenales sin evidencias de conspiración contra el gobierno de Tucumán y al ser reclamado por este último en calidad de prisionero, fue entregado al gobierno tucumano por el de Salta.

La escolta salteña lo lleva hasta Trancas. El día 7 de marzo Araoz es entregado a una partida de soldados que respondían al gobernador López dirigida por el coronel José Martín Ferreyra. El preso y la tropa quedan acampados en lugar de volver a Tucumán, sin embargo la decisión de lo que sucedería con el caudillo y héroe de la independencia ya había sido tomada después de días de planificación. Por ello la elección de Trancas para llevar a cabo lo que se había decidido en San Miguel. La presencia de Bernabé Araoz en Trancas habría movilizado a los tranqueños, quienes comenzaban a ser testigos del principal crimen político de la historia de la provincia de Tucumán.

El 24 de marzo de 1824, Ferreyra, por orden de López se dispone a fusilar a Bernabé Araoz. Según Páez de la Torre, ese día, el gobernador informa escuetamente a la sala que el preso “había pretendido hacer fuga su seduciendo a la tropa” y que “por este motivo el comandante comisionado Don Martín Ferreira, para cuidar de su seguridad ha resuelto fusilarlo” citando a Paul Groussac, “no puede haber duda que la ejecución fue ordenada por el Gobierno: un oficial subalterno no podía asumir sin orden tamaña responsabilidad”. Bernabé Araoz sin un juicio adecuado fue condenado y ejecutado en la pared sur de la iglesia de San Joaquín de Trancas. Horas antes, el caudillo tucumano, se confesó con el cura Miguel Martín Laguna, quien refrendó su fallecimiento. Araoz después de largas conversaciones con sus verdugos, buscando que cambien ese veredicto inexistente de inculpabilidad, aceptó su destino. Según las memorias de algunos testigos, Don Bernabé esperaba su momento final con un cigarro entre los dedos, el cual se consumía como los minutos de su vida. (Cortes Navarro 2017: p 90).

- 1) En grupos, investiguen sobre el asesinato y el contexto histórico en el que ocurrió. Pueden orientarse con las siguientes preguntas: ¿Qué se entiende por violencia política? ¿Qué otros hechos similares podemos encontrar en Tucumán, en otros momentos históricos? ¿Cuál fue el delito por el que se condenó a Bernabé Araoz? ¿Qué otra pena pudo haber tenido?
- 2) Intercambien entre grupos la información que obtuvieron.
- 3) Elaboren un informe fundamentado que pueda dar cuenta, al mismo tiempo, de su investigación y de su postura al respecto.

### Para tener en cuenta

Al inicio del texto se hace referencia a Trancas como un paso obligado de viajeros y mercaderes hacia lo que es actualmente Bolivia, en un tiempo en que las economías y los flujos eran diferentes a los actuales.

Al respecto, Cortes Navarro expresa que "...La gran inmigración en nuestro país se produjo entre fines del siglo XIX y principios del XX, entre 1881 y 1890 ingresaron al país 650,000 personas pero en las décadas siguientes llegaron a la Argentina un millón y medio de personas más... Muchos de los inmigrantes, eran españoles e italianos, decidieron afincarse y trabajar en las provincias agroexportadoras. Otros, se asentaron en las provincias del interior, como Tucumán. Muchos de ellos recalaron en Trancas, donde se dedicaron a los trabajos agropecuarios. Pero no solo llegaron personas de España o del sur de Italia, sino también provenientes de Siria y Líbano en gran cantidad, quienes encontraron en Trancas un lugar apto para vivir y desarrollar sus actividades..." (pág 178)

### Actividad para estudiantes (120 min.)

- 1) Compartan oralmente con la clase cuáles son sus orígenes, basándose en sus apellidos, ¿conocen su procedencia? ¿su historia? ¿A qué actividades se dedicaban inicialmente sus antepasados? ¿Saben si tienen antepasados inmigrantes?
- 2) Luego de este intercambio, busquen en el libro y marquen cuáles eran las actividades económicas que se llevaban a cabo antes y durante el periodo revolucionario y de las guerras de independencia en Trancas.
- 3) Estas producciones económicas se fueron modificando con el tiempo, con las nuevas ideas y nuevas formas de trabajo aportadas por la inmigración en sus diferentes etapas. Lean en el mismo libro, el apartado "La cooperativa tampera" (Pág. 205-214), sobre el cambio productivo ocurrido en torno a la producción tampera. Identifiquen cuál fue la influencia de la inmigración extranjera en ese proceso productivo y los cambios ocurridos en la segunda mitad del siglo XX. Escriban sus conclusiones en un pequeño informe.

### Para cerrar el recorrido (80 min. + jornada + 80 min.)

Por último, con toda la información anterior como bagaje, sugerimos una propuesta de investigación sobre las actividades económicas y el funcionamiento de la fábrica "La Overita" de Trancas, u otras similares a las que pudieran acceder. A través de una visita y de entrevistas se podrían recoger datos que permitan dar cuenta de la importancia de Trancas cómo cuenca tampera en el norte del país. Para ello, el docente, en conjunto con los estudiantes, deberán trabajar en la formulación de las preguntas según los objetivos de la investigación y luego analizar los datos y presentar un informe con los resultados.

## Propósitos Formativos:

- Favorecer la identificación de los procesos que construyen la realidad social con el enfoque de las Ciencias Sociales.
- Adquirir la información significativa para acceder a la comprensión de conceptos, para explicar y reflexionar sobre distintos temas y problemas de las sociedades del presente y del pasado.
- Promover el conocimiento y la interpretación de diferentes escenarios sociales y políticos en los que se desarrollan acontecimientos y procesos sociales.
- Respetar un conjunto de valores vinculados intrínsecamente con los Derechos Humanos.

## Ejes:

- **Tucumán en el tiempo, en la región y en el Estado Nacional**
- **Desafíos de la sociedad tucumana en tiempos de democracia y de crisis**
- **Conflictos en el siglo XXI y el mundo cambiante desde la perspectiva de Tucumán**

## Bibliografía

Cortes Navarro, Daniel Gustavo (2017). Historia del Municipio de Trancas . Buenos Aires: Imago Mundi.



## La Cultura en Tucumán: artistas, instituciones, prácticas

Vignoli Marcela (2017). *La Cultura en Tucumán: artistas, instituciones, prácticas*. Buenos Aires: Imago Mundi.

### Reseña:

El libro reconstruye y analiza diversas manifestaciones individuales y colectivas de la cultura tucumana, tanto popular como letrada, en el transcurso de dos siglos de historia. A lo largo de seis capítulos, se recorre el proceso de institucionalización de la cultura durante los siglos XIX y XX, poniendo énfasis en el contexto histórico y en los distintos actores culturales. De esta manera, se posibilita una comprensión acerca de cómo la cultura se desarrolló en interacción con los cambios políticos, económicos y sociales.

En ese desarrollo, el libro destaca a la Sociedad Sarmiento, fundada en 1882 por un grupo de jóvenes, como el resultado más exitoso de la confluencia de la voluntad oficial con la sociedad civil. También subraya la participación activa de las mujeres en el desarrollo cultural de Tucumán, como la joven artista Lola Mora, cuyo trabajo en la “Galería de los Gobernadores” evidenció la importancia de las mujeres en las artes a finales del siglo XIX. Además, figuras como Mercedes Sosa emergen en el contexto del peronismo y la radiofonía de los años 50, demostrando cómo las mujeres utilizaron nuevas plataformas para proyectar sus voces y talentos en la escena cultural local y nacional. Por otro lado, a lo largo del libro, los carnavales se presentan como un hilo conductor particularmente interesante, ya que permiten explorar cómo estas celebraciones populares pueden representar un microcosmos de la cultura más amplia, reflejando tanto las tensiones como las transformaciones sociales.

En resumen, la obra no sólo documenta la historia cultural de Tucumán, sino que también invita a una reflexión más amplia sobre la relación entre cultura, poder e identidad en contextos locales y nacionales.



Cinchada en San Pedro de Colalao

# Máscaras de la **cultura**



## Objetivos

- Fomentar la investigación de fuentes historiográficas a partir de la *Colección Historias Temáticas de Tucumán, siglos XIX y XX, La Cultura: actores, instituciones, prácticas*
- Reconstruir y analizar diferentes manifestaciones culturales de Tucumán entre los siglos XIX y XX para identificar las interacciones entre la cultura popular y la cultura de élite.
- Fomentar la creación de recursos digitales donde los/as estudiantes puedan grabar y compartir síntesis de libros, entrevistas, discusiones sobre temas históricos y culturales, desarrollando habilidades de comunicación oral y reflexión crítica.

## ¿Puede un influencer ser un productor cultural?

### Para entrar en tema

En la primera mitad del siglo XIX la cultura se había manifestado de un modo más bien espontáneo y disperso por todo el territorio de la provincia contando en algunos casos con decretos y ordenanzas no sistematizadas para su control. Durante las décadas siguientes a la sanción de la Constitución de 1853, se comenzó a evidenciar cierto anhelo de organización que también alcanzó a las manifestaciones culturales. En la presente propuesta, se tomará como punto de partida, el análisis y evolución de una institución cultural emblemática de la provincia de Tucumán, la Sociedad Sarmiento, creada en 1882. Su fundación nos muestra cómo la participación activa de los estudiantes puede influir y fomentar prácticas culturales en sus comunidades. En los inicios de la Sociedad, los jóvenes que participaban eran sólo varones, egresados del Colegio Nacional y de la Escuela Normal, utilizaron la Sociedad como un espacio para promover la lectura y la escritura, demostrando que las bibliotecas y asociaciones culturales pueden ser motores de cambio social y cultural. Como sostiene Marcela Vignoli, la iniciativa de estas juventudes (constituida por jóvenes estudiosos de orígenes humildes) permite definir un nuevo actor dentro del ámbito cultural: “juventud estudiosa” que encontraba en la educación un medio de distinción.

Más adelante, se incorporan las mujeres que buscaban expresarse a pesar de las restricciones sociales y legales de la época (restricciones impuestas por el Código Civil se les negaba aptitudes civiles y el ejercicio de la ciudadanía política) y perciben la posibilidad de salir del ámbito doméstico formando parte de la Sociedad Sarmiento.

Uno de los proyectos fundamentales de la Sociedad Sarmiento fue la construcción de la Biblioteca Sarmiento (ubicada actualmente en calle Congreso primera cuadra en San Miguel de Tucumán) que constituyó un espacio donde germinaron referentes claves de nuestra cultura. Podríamos pensar que las bibliotecas en las escuelas, tradicionalmente fueron vistas como el lugar en que se alojan libros y/o documentos, sin embargo, constituyen en realidad instituciones culturales que cumplen un papel fundamental en los procesos sociales de producción y circulación de significados, actúan como motores de cambio y transformación. Según Néstor García Canclini, la cultura abarca el conjunto de los procesos sociales de significación o, de un modo más complejo, la cultura abarca el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social (Canclini, 2004). Desde este punto de vis-

ta podemos pensar las bibliotecas como espacios donde crean, comparten, interpretan y producen nuevos sentidos, lenguajes, lecturas y escrituras que contribuyen a lo cultural.

Proponemos que los estudiantes puedan convertirse en promotores y productores de lo cultural en sus propios municipios, comunidades y/o barrios a partir de la creación de contenidos. Uno de los propósitos más importantes de esta propuesta es cultivar en nuestros estudiantes los ideales de aquella juventud estudiosa del siglo XIX e impulsar la promoción cultural desde el aquí y el ahora de cada comunidad escolar como verdaderos influencers.

## Voces que resuenan desde lo popular

### Actividad para estudiantes (80 min.)

- 1) Lean y analicen las citas de reconocidas figuras culturales como Roberto Fontanarrosa y Mercedes Sosa:
  - *“Lo mucho o poco que aprendí lo hice indudablemente de los libros y si yo insistí a mi hijo de que leyera no era para que sea intelectual sino para que se divierta, para que al mismo tiempo se instruya y para que enriquezca su vocabulario. Porque creo que es uno de los mejores ropajes que uno se puede poner, porque lo que más viste es la palabra”* (Roberto Fontanarrosa, 2006)
  - *“Como sociedad debemos agradecerles de la permanencia de las bibliotecas no como un espacio cerrado al que solo pueden aparecer los iniciados, son un espacio interactivo, vivo, donde el hecho cultural es un componente más de la realidad cotidiana”* (Mercedes Sosa, 2009)
- 2) Luego debatan oralmente con la clase sobre la importancia de las bibliotecas y la lectura en la formación personal y cultural. Consideren las siguientes preguntas orientadoras: ¿Consideras que la lectura y escritura puede influenciar en la forma en que nos presentamos y nos expresamos? ¿Puede un libro ser divertido y educativo a la vez? ¿Utilizas la biblioteca de la escuela? ¿Qué actividades puedes realizar allí? ¿Cuál crees que es el propósito principal de una biblioteca en la escuela? ¿Cómo te gustaría que la biblioteca escolar se convirtiera en un espacio más interactivo? ¿Qué iniciativas o eventos te gustaría ver en la biblioteca escolar?
- 3) Registren por escrito las posibles respuestas como una lluvia de ideas que nos permita ir construyendo el producto final.

## Iniciando la investigación: La palabra escrita entre lo popular y lo letrado

### Para tener en cuenta

Durante los siglos XIX y XX, Tucumán experimentó profundos cambios culturales influenciados por las transformaciones políticas, económicas y sociales de la época. En este contexto, la cultura popular y la cultura de élite surgieron como dos vertientes importantes que ayudaron a definir la identidad cultural

en nuestra provincia. Las bibliotecas populares y las asociaciones culturales, como la Sociedad Sarmiento, jugaron un papel en este intercambio de culturas, buscando acercar la cultura de élite a sectores más amplios de la población, mientras intentaban integrarse y respetar las prácticas culturales populares. En este momento les proponemos la lectura y análisis sobre la historia y evolución de la Sociedad Sarmiento a partir de una selección de fragmentos seleccionados que pueden encontrar en el libro. Para profundizar en el tema pueden revisar el Capítulo 2 “Institucionalización de la cultura: expresiones, nuevos actores, sociedad y estado, 1870-1916”. Les sugerimos leer antes el material para poder explicarlo y acompañar la actividad.

### Actividad para estudiantes (80 min.)

#### 1) Lean los siguientes fragmentos:

(...) Las actividades que llevó adelante la Sociedad Sarmiento estuvieron relacionadas con el intercambio literario, ateneos literarios, la discusión de innovaciones educativas, las propuestas de reforma social, la elaboración de boletines con temáticas de diferentes por áreas, una escuela nocturna para obreros, ciclo de charlas y conferencias, entre otros proyectos que significaban “elevar el nivel cultural de la sociedad”. Publicaciones célebres de nuestra historia se gestaron en: “Tucumán Literario”, la “Revista de Letras y Ciencias Sociales”, “Sustancia”, por ejemplo. (...)

El entusiasmo de los jóvenes estudiantes se plasmaba en el anhelo de hacer un aporte a la cultura de la provincia, a compartir pensamientos, a debatir ideas, en una época floreciente en nuestro país y de la industria azucarera en la provincia. Entre las propuestas más importantes de este grupo de estudiantes y jóvenes constituyó la creación de una biblioteca que en sus inicios se destacó por la carencia de recursos. Uno de sus integrantes, Emilio Carmona (socio fundador) lo expresa del siguiente modo:

*“Casi todos los que nos hayamos aquí reunidos somos pobres de dinero. Y aunque tengamos un gran capital de entusiasmo nos falta el elemento indispensable para llevar a cabo grandes proyectos. Todos tenemos algunos libros que por haberlos leído (sic) ó estudiado no nos prestan ya servicios activos yendo a parar a un armario de donde rara vez salen. Pues donemos ese capital muerto para que vaya a formar el fondo común donde se hará productivo”. (...)*

- #### 2) Comenten oralmente en clase: ¿Qué significa para ustedes el “capital muerto” mencionado en la cita? ¿Cómo puede la donación de libros contribuir a mejorar una comunidad? ¿Qué beneficios trae el compartir libros que ya no utilizamos? ¿Cómo pueden los libros donados formar un “fondo común” que se torne productivo? ¿Qué factores podrían haber llevado a la Sociedad Sarmiento a decidir hacer la biblioteca pública en 1884? ¿Cómo cambia el rol de una biblioteca cuando pasa de ser un espacio exclusivo a uno público? ¿Cómo piensan que los cambios en la accesibilidad a la biblioteca pudieron haber influenciado el desarrollo cultural y educativo de la época?
- #### 3) Registren por escrito las posibles respuestas como una lluvia de ideas que nos permita ir construyendo el producto final.

## Una mirada desde el margen de la historia: la irrupción de las mujeres en la cultura tucumana

### Para tener en cuenta

Para problematizar el rol de las mujeres en la cultura tucumana podría resultar interesante partir del análisis de los siguientes casos.

### Actividad para estudiantes (200 min.)

- 1) Miren y analicen cada una de las imágenes. Luego realicen las actividades indicadas.
  - a) Análisis de caso N° 1: El rol de las mujeres en la Sociedad Sarmiento



Sala de lectura en la Biblioteca de la Sociedad Sarmiento (1916)

Sobre la foto de la Biblioteca Sarmiento registrada en 1916, dialoguen: ¿Qué detalles observan en la imagen? ¿Pueden identificar mujeres en la foto? ¿Comparten la misma mesa con varones? ¿Qué cambios históricos o sociales podrían haber motivado la presencia de mujeres en la biblioteca?

La Sociedad Sarmiento en Tucumán, durante las últimas décadas del siglo XIX, no incluía formalmente a las mujeres en su membresía, pero ellas participaban regularmente en sus actividades, como consultas en la biblioteca y asistencia a charlas y conferencias. A partir de 1902, la Sociedad comenzó a admitir a mujeres como socias formales, aunque con derechos limitados: podían asistir a reuniones y asambleas, pero no votar ni ocupar cargos directivos. A pesar de estas restricciones, la inclusión de mujeres marcó un cambio significativo en un espacio previamente dominado por hombres. La participación de las mujeres estuvo motivada por su interés en mejorar su situación laboral y acceder a recursos educativos y culturales ofrecidos por la Sociedad.

### b) Análisis de casos N° 2: ¿Lola Mora pintaba solo mariposas?

Para ampliar la mirada sugerimos abordar los aportes que realizó la artista tucumana Lola Mora, que nos permite problematizar la irrupción de las mujeres

en el espacio público cuestionando la hegemonía masculina en las producciones culturales.

Si bien la artista tucumana Lola Mora no fue miembro de la Sociedad, analicen e investiguen la relación entre la Sociedad Sarmiento, el gobierno provincial y la artista con motivo de la realización de las siguientes obras:

- La exposición de retratos de 20 gobernadores tucumanos.
- El emplazamiento de la escultura de Juan B. Alberdi.

### c) Análisis de caso N° 3: Mercedes Sosa influencer desde sus canciones



Mercedes Sosa en  
LV12 – Gentileza Fun-  
dación Mercedes Sosa

Como observamos, Mercedes Sosa cantando en la radio no solo registra un momento en la carrera de una gran artista, sino que también su presencia en medio de comunicación resalta el papel fundamental que jugó como productora cultural, utilizando su voz no solo para cantar, sino para comunicar mensajes profundos que resonaron a lo largo del tiempo y las fronteras.

Investiguen en la colección la vida y carrera de Mercedes Sosa, incluyendo su influencia en otros artistas y su participación en “Nuevo cancionero” movimiento artístico y social que cambió la manera de pensar la cultura popular.

- 2) Después de haber recorrido cada caso, por grupos, investiguen y discutan el rol de las mujeres en la cultura de Tucumán entre los siglos XIX y XX. Proponemos para ello asignar a cada grupo algunos de los estudios de caso: las mujeres en la Sociedad Sarmiento, Lola Mora y Mercedes Sosa.
- 3) Por grupo, escriban un guión para un episodio de podcast, en el que discutan las contribuciones y desafíos de las mujeres en aquella época. Sugerimos la grabación de mini podcast en no más de 3 minutos.

### Para tener en cuenta

Para elaborar los mini podcast podemos visitar los siguientes sitios:  
[https://www.instagram.com/p/CGtFKfgHCIR/?img\\_index=3](https://www.instagram.com/p/CGtFKfgHCIR/?img_index=3)  
<https://audacity.es/como-usar-audacia/>

## Influencers en acción

### Para cerrar el recorrido

Enmarcados en la cultura *maker*, las redes sociales irrumpen y se presentan como un lugar propicio para la comunicación, el encuentro, la expresión de lo cultural. En este contexto la figura de los/as influencers se volvió protagonista. Los y las influencers son creadores/as de contenido con comunidades de seguidores. Muchos hablan de temas específicos, como cocina, maquillaje y otros simplemente cuentan su día a día. Son millones de adolescentes y jóvenes quienes los siguen por diversas razones: para aprender sobre distintos temas, para sentirse acompañados/as, para divertirse y/o simplemente entretenerse.

Nos propusimos impulsar la promoción cultural y la participación estudiantil, para ello como producción final alentamos a crear una videoteca digital donde los/as estudiantes puedan realizar síntesis de libros tanto de autores masculinos como femeninos, entrevistas de artistas locales en diferentes lenguajes y discusiones sobre temas de interés que aparecen en la Colección Historias Temáticas, cada uno de ellos inspirados en los propósitos de la juventud estudiantil de la Sociedad Sarmiento.

La utilización de recursos TIC para el producto final puesto que permiten fomentar el uso de redes tan común entre estudiantes con la figura del influencer positivo de la cultura, para democratizar las voces, los sentidos y significados haciendo que cada comunidad visibilice sus propias culturas.

Sugerimos hacer un canal de Youtube de la escuela y compartir videos sobre temas que han desarrollado y consideran de interés para la escuela y la comunidad a partir de la Colección Historias Temáticas de Tucumán.

### Actividad para estudiantes (200 min.)

- 1) En grupos de aproximadamente cuatro a seis personas, acuerden sobre qué tema trabajarán. Les recomendamos que elijan problemáticas diversas, ¡así el canal es más interesante! Por ejemplo: bibliotecas populares, fiestas patrias, las mujeres que irrumpieron en la cultura tucumana, etc.
- 2) Una vez elegido el tema, elijan los recursos para transmitirlo. Por ejemplo, si es sobre un tema sobre una artista, pueden utilizar fotos o videos que lo ilustren.
- 3) Necesitan también un guión. Pensar qué van a decir y quién dirá cada cosa. Escribanlo y luego practiquenlo como si lo estuvieran grabando.
- 4) Por último, ¡a grabar el video! Pueden hacerlo con la cámara del celular. Les recomendamos que los videos sean más bien cortos (no más de 5 minutos).
- 5) Suban sus producciones al canal de Youtube.

### Para tener en cuenta

Para subir un video:

- 1) Entrar a YouTube
- 2) Arriba a la derecha hacer click en la imagen de perfil
- 3) Ir a "Tu canal"
- 4) Ir a "personalizar canal"
- 5) Ir a "videos subidos" y hacer click en "sube un video"
- 6) Ir a "selecciona los archivos que quieras subir"
- 7) En el recuadro inferior pueden seleccionar la opción de privacidad deseada: público oculto, privado o programado.

Para grabar videos:



A continuación sugerimos otras plataformas digitales y de uso gratuito que podemos utilizar para plasmar las producciones y socializarlas:

- Padlet
- Drive
- Instagram
- Facebook

Se sugiere la utilización de permisos/autorización por parte de las familias en aquellos casos en donde los/as estudiantes decidan realizar videos y sus rostros estén visibles.

### Finalidades Formativas para el Ciclo Orientado:

- Analizar la realidad como un constructo social y político, resultado de acciones colectivas que como tal puede ser transformada.
- Concebir y aprender la ciudadanía como una construcción socio-histórica y como una práctica política que interpela nuestra responsabilidad y nuestras habilidades para dialogar, argumentar ideas y consensuar.
- Desarrollar el pensamiento propio a partir de la escucha atenta de los argumentos de los demás y de la crítica racional de la posición personal y ajena.

### Ejes:

#### Para Filosofía:

Problemas antropológicos

Problemas estéticos

## Bibliografía:

- Vignoli, Marcela (coordinadora) (2017) "Colección Historias Temáticas de Tucumán Siglos XIX y XX " *La Cultura: artistas, instituciones, prácticas*, Buenos Aires, Ed. Imago Mundi
- Ministerio de Educación (2015) "Diseños Curriculares de Humanidades"
- García Canclini, Néstor (2004) *Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la Interculturalidad*, Barcelona, España, Gedisa Editorial.
- Vignoli Marcela. "Lola Mora no pintaba mariposas: una estrategia femenina para la conquista del espacio público" en Revista digital de la Escuela de Historia. UNR/ año 3 - n° 57, Rosario, 2011.

## Recursos digitales

[https://www.youtube.com/watch?v=K3Gon\\_ZDKK8](https://www.youtube.com/watch?v=K3Gon_ZDKK8)

[https://www.canva.com/es\\_ar/crear/comics/](https://www.canva.com/es_ar/crear/comics/)

[https://www.instagram.com/p/CGtFKfgHCIR/?img\\_index=3](https://www.instagram.com/p/CGtFKfgHCIR/?img_index=3)

<https://audacity.es/como-usar-audacia/>

[https://www.tiktok.com/@mauriciofilmspe/video/7153388181742750981?is\\_from\\_webapp=1](https://www.tiktok.com/@mauriciofilmspe/video/7153388181742750981?is_from_webapp=1)

<https://www.tiktok.com/@businessinsideres/video/7153709730001669381>





## Retratos de población. Dos siglos de historia demográfica en Tucumán

Ortiz de D'Arterio Julia Patricia (2017). *Retratos de población. Dos siglos de historia demográfica en Tucumán*. Buenos Aires: Imago Mundi.

### Reseña:

El libro analiza los principales rasgos de la población de la provincia de Tucumán durante los 200 años que median entre la Declaración de la Independencia y su Bicentenario, y pone el acento en las interrelaciones que se establecen entre la historia demográfica y la historia económica, social, política y cultural.

El libro consta de dos partes. En la primera de ellas se proporciona una visión general de la dinámica demográfica del siglo XIX y del siglo XX. En la segunda parte, cada capítulo se refiere a un núcleo temático que, por su trascendencia, merece profundizarse. Se abordan temas históricos como las oleadas inmigratorias provenientes de Europa, pero también temas actuales como la inmigración de países limítrofes. Entre los tópicos del presente se destacan aquellos problemas latentes que están pendientes en la agenda poblacional, como la mortalidad infantil o la pobreza. Los capítulos se estructuran a manera de retratos de población o imágenes instantáneas erigidas en un momento determinado.

Así, la obra constituye una importante síntesis del conocimiento producido sobre los hechos demográficos de la provincia.



Trabajadores en un ingenio azucarero, fines del siglo XIX.  
Documento fotográfico. Album Aficionados. 216504.  
(AGN-Archivo General de la Nación)

# Retazos de identidades

## Objetivos:

- Comprender el proceso de poblamiento y migración en la provincia de Tucumán durante los siglos XIX y XX desde la multiculturalidad.
- Analizar los factores socioeconómicos, geográficos y culturales que influyeron en el desarrollo de nuestra provincia.

### Para entrar en tema

La historia del poblamiento en Tucumán es rica y diversa, marcada por la interacción de distintos grupos sociales, culturales y étnicos. Comprender esta diversidad es esencial para que los estudiantes desarrollen una visión integral y crítica de la evolución demográfica y social de la provincia. La propuesta didáctica “Retazos de identidades” se fundamenta en la necesidad de abordar el proceso de poblamiento desde una perspectiva que reconozca y valore el papel de las mujeres, los pueblos originarios, la población afrodescendiente y los trabajadores en la construcción de la sociedad tucumana.

Este enfoque se apoya en la importancia de la historia social, que busca rescatar las experiencias cotidianas de grupos tradicionalmente marginados en los relatos históricos convencionales. A través de la creación de personajes ficticios basados en evidencias históricas, los estudiantes no solo aprenden sobre los hechos y cifras, sino que también empatizan con las vivencias de personas reales, contextualizadas en su entorno histórico y geográfico.

Finalmente, la propuesta fomenta un aprendizaje activo y significativo, que conecta a los estudiantes con la historia de su región de una manera personal y participativa.

En esta actividad nos interesa promover la comprensión sobre el impacto social de diferentes grupos sociales, como la población afrodescendiente, los pueblos originarios, las mujeres y los trabajadores, en el marco del desarrollo demográfico de Tucumán.

## Construcción de Historias de Vida

### Actividad para estudiantes (120 min.)

- 1) Dividanse en grupos. Cada uno asumirá un enfoque específico: la inmigración afro, las mujeres, o los trabajadores. Cada grupo debe usar los fragmentos proporcionados como punto de partida para investigar y construir una “historia de vida” de un personaje ficticio que vivió en Tucumán durante una de las etapas de poblamiento mencionadas.
  - Grupo 1: Se enfoca en un personaje afrodescendiente que llegó a Tucumán a fines del siglo XVIII. Deben investigar sobre las condiciones de vida, trabajo y cultura de la población afro en ese tiempo.
  - Grupo 2: Trabaja en la historia de una mujer en el contexto de la alta fecundidad y las estructuras familiares tradicionales de principios del siglo XX.
  - Grupo 3: Crea la vida de un trabajador de los ingenios azucareros en el siglo XIX, explorando las condiciones laborales y las migraciones internas.

### Fragmentos Relevantes:

**Inmigración Afro:** *"A fines del siglo XVIII, la provincia de Tucumán como todo el recién creado Virreinato del Río de la Plata, experimentó crecimiento poblacional de signo positivo y los factores demográficos básicos que posibilitaron la aceleración de dicho proceso fueron el propio crecimiento vegetativo de la población española y criolla residente, el fuerte mestizaje, la llegada de nuevos inmigrantes españoles tras la creación del Virreinato en 1776, así como el arribo de población negra."*(Cap.1-Una visión de conjunto)

**Mujeres:** *"La alta fecundidad de esta etapa se vincula por un lado con la alta mortalidad infantil; de manera que en el seno de una familia, esta conducta reproductiva intenta reemplazar a los numerosos hijos que se pierden antes del primer año de vida. [...] En estos contextos sociales las expectativas personales son limitadas y se circunscriben al matrimonio y la familia. Por otra parte, son fuertes los supuestos sociales favorables a la familia numerosa: hay una concepción tradicional de paternidad-maternidad, una identificación absoluta del rol femenino con la reproducción y la crianza de los hijos."*(Cap.1-Una visión de conjunto)

**Trabajadores:** *"En este contexto, la actividad azucarera –sin tener un carácter dominante- crecía rápidamente y habría ocasionado una importante afluencia de población nativa procedente de las provincias vecinas, lo que repercutió en la dinámica poblacional."*(Cap.1-Una visión de conjunto)

- 1) Escriban la historia de vida y construyan su presentación, utilizando recursos visuales collages, como dibujos, mapas que muestran rutas migratorias, e incluso recreaciones de documentos históricos (cartas, censos, etc.). Pueden usar herramientas audiovisuales como videos, podcast, microrelatos, etc. También se sugiere que presenten una línea del tiempo mostrando los eventos clave en la vida de su personaje.
- 2) Realicen, a modo de cierre de la actividad, una jornada de presentación donde cada grupo cuente la historia de su personaje al resto de la clase, explicando cómo su grupo social específico contribuyó al poblamiento y desarrollo de Tucumán. Pongan en valor la diversidad y complejidad del poblamiento en la provincia, y reflexionen sobre la contribución de distintos grupos sociales en la construcción de la identidad tucumana.

### Finalidades Formativas para el Ciclo Orientado:

- Comprender y valorar los procesos de transformación política, económica y socio cultural de la Provincia de Tucumán desde la multicausalidad y multiperspectividad.
- Reconocer y valorar los rasgos socioculturales en diversos contextos espaciales provinciales.
- Afianzar la lectura crítica y reflexiva de diferentes fuentes, para interpretar información cuantitativa y cualitativa y socializar en diferentes lenguajes, los aprendizajes construidos.

### Ejes:

- La organización sociodemográfica del territorio tucumano
- La organización cultural del territorio tucumano

## “Trazos Invisibles: ¿Cómo ha cambiado el Rostro de Tucumán a lo largo del tiempo?”

### Objetivos:

- Analizar la distribución territorial de la pobreza utilizando herramientas de cartografía social.
- Relacionar los cambios históricos con la transformación de las condiciones sociales en la provincia de Tucumán.

### El rostro cambiante de Tucumán

#### Para tener en cuenta

Sugerimos leer el capítulo 11 “Los rostros de la pobreza. Manifestaciones de la deuda social en una de las provincias más pobres del país.” para poder introducir a la clase en el tema. Luego sugerimos trabajar con una noticia de prensa local. Mostramos una opción, pero el docente podrá elegir la que le resulte pertinente. Con esos recursos se pretende comprender cómo las condiciones históricas de pobreza han influido en las realidades actuales, generando una reflexión crítica sobre las continuidades y cambios en el tejido social de la provincia.

### Actividad para estudiantes (80 min.)

- 1) Lean en voz alta el siguiente fragmento del capítulo 11, que describe la evolución histórica de la pobreza en Tucumán:  
“Desde principios del siglo XIX, testimonios de viajeros extranjeros que estuvieron de paso en la provincia, dan cuenta de las desfavorables condiciones de trabajo [...] A inicios del siglo XX, la prensa local describía que los trabajadores de la zafra vivían en ranchos miserables, casuchas construidas con totora, tierra cruda, paja o despunte de caña de azúcar.” (p. 237).
- 2) Discutan entre todos cómo eran las condiciones de vida en el pasado y su percepción actual de las condiciones de vida en las áreas rurales y urbanas de Tucumán ¿Qué ha cambiado? ¿Qué aspectos permanecen igual?
- 3) Lean una noticia sobre la pobreza en Tucumán:  
“La pobreza en Tucumán” (20/03/2020)



Link a la  
noticia

### Cartografía Social: Corazonada de la Realidad

#### Para tener en cuenta

La cartografía social es un instrumento metodológico que se enmarca dentro de la investigación-acción participativa (IAP), cuyo objetivo es construir y reflexionar colectivamente sobre los territorios a partir de las experiencias vividas por las comunidades. Esta técnica permite que los actores locales, a través de la

creación de mapas, delimiten los elementos importantes de su entorno, lo que les ayuda a conocer y transformar su espacio de vida. El proceso se enfoca en involucrar activamente a las comunidades en la representación y análisis de su realidad territorial, promoviendo la participación y el empoderamiento. A partir de lo trabajado en clases, buscamos visualizar cómo la pobreza se distribuye territorialmente en la provincia y comprender las múltiples dimensiones de este fenómeno.

### Actividad para estudiantes (120 min.)

- 1) Organicen grupos para realizar una cartografía social de Tucumán. Utilizarán elementos cotidianos y mucha creatividad para crear mapas murales que representen las distintas caras de la pobreza en la provincia.
- 2) Cada grupo asumirá el tema 1 o 2. Lean un fragmento del texto que funcionará como disparador para la creación de los mapas y las sugerencias temáticas:

#### Tema 1: Acceso a servicios y condiciones habitacionales

##### Fragmento seleccionado:

“En la provincia de Tucumán, según el censo de 2010, el 72% de las viviendas particulares estaban ocupadas por sus propietarios [...] Mientras tanto, el 11% del total de las viviendas habitadas corresponden a dueños con tenencia precaria del terreno, [...] Estas situaciones de ‘informalidad’ e ‘ilegalidad’ se agravan si se contempla el tipo de vivienda.” (p. 243-244).

##### Sugerencias temáticas:

- Mapear las zonas donde predominan las viviendas informales o precarias.
- Analizar cómo estas condiciones habitacionales afectan la calidad de vida y el acceso a servicios.

#### Tema 2: Pobreza, acceso a la educación, desempleo y vulnerabilidad económica

##### Fragmento seleccionado:

“Los guarismos más altos correspondientes a los hogares con necesidades básicas insatisfechas, manifiestan cómo la pobreza impulsa a los adolescentes de ambos sexos a ingresar al mundo del trabajo, situación que probablemente impulse el abandono del sistema educativo, o en el mejor de los casos retrase el egreso entre los que logran conciliar ambas actividades.” (p. 248).

##### Sugerencias temáticas:

- Crear un mapa que refleje la distribución del desempleo y su relación con las áreas de pobreza extrema.
  - Representar en el mapa las áreas con menor acceso a la educación y discutir cómo esto perpetúa o supera la pobreza.
- 3) Concluida la actividad, cada grupo presentará su mapa mural, explicando cómo perciben la pobreza en las distintas áreas de Tucumán y qué factores creen que influyen en su distribución.

## ¿Cómo cambia el rostro de una sociedad?

### Para cerrar el recorrido(80 min.)

A partir de lo estudiado en clase, la lectura de los fragmentos del capítulo 11 y los debates, se les pedirá a los estudiantes que realicen una reflexión escrita respondiendo a la pregunta “¿Cómo cambia el rostro de una sociedad?”. En esta producción, los estudiantes deberán proponer posibles soluciones a los problemas de pobreza en Tucumán, integrando lo aprendido en las actividades anteriores.

Con esta reflexión final se contribuirá a fomentar una reflexión crítica sobre las causas de la pobreza y el rol de las nuevas generaciones en la búsqueda de soluciones para mejorar las condiciones de vida en la provincia.

### Bibliografía

Piza, A. (2009). *La cartografía social como instrumento metodológico en los procesos de construcción de territorio a partir de la participación ciudadana*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5641/564172835010.pdf>.

### Recursos

Mapa de Tucumán dividido en departamentos, fragmento del capítulo sobre la distribución de la pobreza (p. 260-263).

Sugerencia de fuente para mapas temáticos de Tucumán: Banco de Mapas Estadísticas de Tucumán

<https://estadistica.tucuman.gov.ar/index.php/mapas/banco-de-mapas>

Ministerio de  
**Educación**



GOBIERNO DE  
**TUCUMÁN**

