

San Miguel de Tucumán, 18 de mayo de 2026

Circular N° 04/26

Asunto: Propuesta pedagógica “Jornada de Cuentos Motores” en el marco del mes de los Jardines de Infantes.

Destinatarios

- Supervisores de Nivel Inicial
- Equipos Directivos y Docentes de los Jardines de Infantes de la Provincia

En el marco del mes de **los Jardines de Infantes**, y con el propósito de fortalecer propuestas pedagógicas significativas destinadas a las infancias, la **Dirección de Educación Física del Ministerio de Educación de Tucumán**, en articulación con la **Dirección de Educación de Nivel Inicial**, propone la realización de una **Jornada de Cuentos Motores en las instituciones educativas del Nivel Inicial**.

Esta propuesta, se enmarca en: **trabajar con la narración, las emociones y el movimiento**. A la vez, que se apoya en la propuesta jurisdiccional de la Educación Física que fomenta el trabajo de la **Alfabetización motriz** en el nivel inicial.

Las jornadas de cuentos motores, buscan promover experiencias educativas que integren **el juego, la actividad física, la imaginación, la exploración y los cuentos**, reconociendo al cuerpo como un medio fundamental de expresión, exploración y aprendizaje en la primera infancia.

El **cuento motor** constituye un recurso pedagógico que articula la narración de historias con la acción corporal. A partir del relato de un cuento, niñas y niños participan activamente representando situaciones, personajes y escenarios mediante el movimiento, el gesto y el juego corporal. De esta manera, el niño no solo escucha el relato, sino que se convierte en protagonista de la historia a través de la acción motriz.

Diversos autores han destacado el valor educativo del cuento motor en el ámbito escolar y en especial como contenido para ser abordado desde la Educación Física. Para **Conde Caveda (2001)**, el cuento motor puede comprenderse como un *cuento jugado*, en el que los participantes vivencian la narración a través del movimiento. En la misma línea, **Ruiz Omeñaca (2011)** define el cuento motor como una narración breve que sitúa a los niños en escenarios imaginarios donde, mediante desafíos y aventuras, participan activamente a través de acciones motrices con significado.

Desde esta perspectiva, el cuento motor se presenta como una estrategia didáctica que favorece el **aprendizaje significativo**, permitiendo articular diferentes áreas del conocimiento y promoviendo el desarrollo integral de las infancias. Su implementación favorece el desarrollo de habilidades **motrices, cognitivas, sociales y afectivas**, estimula la creatividad y la imaginación, y fortalece la interacción y la cooperación entre pares.

En el cuento motor, se recupera la experiencia del relato, la escucha, la interpretación de la historia y la representación de los personajes constituyen recursos precursores de procesos alfabetizadores que ya trabajan los docentes de sala y que pueden ser apoyados desde la educación física incorporando la corporalidad y así permitiendo a los niños construir significados, dialogar los con palabras, recuperar otros saberes relacionados, ampliar su lenguaje y participar activamente de situaciones que trascienden las habilidades comprensivas para ser reales instrumentos de transmisión, entendimiento y resignificación de la cultura.

El cuento motor **integra lenguaje, juego y movimiento, pero a la vez, interpela sentires y emociones** de los personajes y de los mismos niños que se ponen en situación de juego a vivenciar lo que el relato les presenta. Es entonces una invitación diferente, donde el docente de sala y docente de educación física ofrecen una experiencia donde el niño aprende mientras juega, imagina, se expresa, reconoce emociones, las comparte, las nombra, las acepta, las trasmuta mientras su cuerpo es instrumento que acompaña cada expresión.

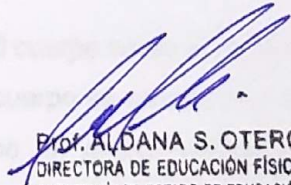
Finalmente, esta propuesta apunta a promover la **Alfabetización motriz**, la cual se promueve desde la Educación Física, adecuada y en diálogo con el Diseño Curricular del nivel inicial como una introducción de los niños a la responsabilidad y el compromiso con el cuerpo como territorio de cuidado, garante de la calidad de vida actual y futura. Este paradigma, a la vez que fomenta habilidades básicas atravesadas por el movimiento, como marcha, lanzamiento, coordinación, lateralidades, agarres, etc. se vincula a nociones clave

como motivación, la confianza, el reconocimiento físico, la exploración de habilidades innatas, hábitos de vida activos y saludables. Así, el cuento motor es un instrumento más de exploración y potenciación de la alfabetización motora; cuando interpreta un salto de un río, o un giro a la derecha o pasitos suaves, como también cuando es capaz de reflexionar sobre los hábitos y la alimentación de los personajes del relato.

Esta iniciativa, propone que todas instituciones educativas del Nivel Inicial puedan destinar **una jornada o un momento institucional durante la Semana de los Jardines de Infantes** para la realización de actividades de cuentos motores con los niños y niñas, generando así un impacto pedagógico en las salas que promueva el juego, la expresión corporal y el aprendizaje significativo.

Con el fin de acompañar el desarrollo de la propuesta, se comparte con las instituciones un **Documento orientador sobre cuentos motores (Anexo I)**, que proporcionan fundamentos pedagógicos, definiciones conceptuales y sugerencias metodológicas para su implementación en el Nivel Inicial. Se solicita a las instituciones educativas compartir registros fotográficos de las propuestas implementadas, remitiéndolos al correo electrónico: educacionfisicatalleres@gmail.com **Asunto: Jornada "Cuentos que se mueven". Nombre de la institución – Localidad.**




P. OTERO
DIRECTORA DE EDUCACIÓN FÍSICA
SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ANEXO I

JORNADA PEDAGÓGICA

Cuentos que se mueven:

Experiencias de narración y juego motor en el Nivel Inicial.

Fundamentación / Marco teórico

La articulación entre la Dirección de Educación Física y la Dirección de Nivel Inicial refleja una visión sistémica de la enseñanza. Esta jornada fundamenta su potencia en la idea de que **aprender es un acto placentero**. Al integrar el movimiento con la ficción, la escuela tucumana reafirma su compromiso con una educación integral donde el conocimiento se construye con la mente, el corazón y, fundamentalmente, con el cuerpo en movimiento.

La presente propuesta se inscribe en el marco de la Ley de Educación Nacional N° 26.206, que reconoce al Nivel Inicial como una unidad pedagógica integral. En este contexto, autores como **Patricia Sarlé** sostienen que el juego no es un accesorio, sino un derecho de infancia y un contenido de alto valor cultural. Al proponer el cuento motor, no solo se garantiza una propuesta significativa en la Semana de los Jardines, sino que se garantiza el derecho al juego como motor del desarrollo físico, cognitivo, afectivo y social.

Desde **la Pedagogía del Cuidado**, esta jornada entiende al cuerpo como el medio con el que el niño habita el mundo. Como señala **Daniel Calmels** el cuerpo se constituye en el vínculo, por lo tanto, una actividad que invita a poner el cuerpo en acción narrativa promueve experiencias significativas, subjetividades saludables y trayectorias escolares cuidadas.

En la Educación Física contemporánea, el concepto de alfabetización motriz pone el foco en la conciencia y el cuidado corporal. En este sentido, el cuento motor permite que las habilidades motoras básicas —como desplazamientos, saltos o exploraciones espaciales— no se reduzcan a ejercicios mecánicos, sino que se conviertan en acciones con sentido dentro de una experiencia narrativa.

La propuesta dialoga también con el acto pedagógico de “dar de leer” como experiencia integral y social, ya que el cuento motor actúa como puente entre el gesto y el símbolo: antes de escribir una palabra, el niño puede actuarla, representarla y vivenciarla corporalmente.

Asimismo, el contacto con la narrativa favorece la ampliación del lenguaje, la escucha comprensiva y la construcción de sentidos.

Del mismo modo, esta propuesta contempla el abordaje integral de las habilidades socioemocionales, ya que el cuento motor ofrece un espacio vivencial donde los niños pueden asumir roles, resolver desafíos colectivos, expresar emociones, fortalecer la empatía y participar de experiencias compartidas en un entorno seguro y lúdico.

El cuento motor como herramienta pedagógica

El cuento motor se presenta como una propuesta pedagógica que permite articular narración, juego y movimiento, favoreciendo experiencias significativas para niños y niñas.

Según Conde Caveda (2001), puede comprenderse como un cuento jugado, en el cual los niños participan activamente a través del cuerpo. Por su parte, Ruiz Omeñaca (2011) lo define como una narración en la que los niños actúan mediante la acción motriz con significado.

En este sentido, el cuento motor permite que los niños no solo escuchen una historia, sino que la vivan y la representen corporalmente.

Desde la Educación Física, esta propuesta adquiere un valor particular al posibilitar el desarrollo de la corporeidad y la motricidad en situaciones con sentido.

Asimismo, favorece un aprendizaje globalizado, promoviendo el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, sociales y afectivas.

En consonancia con el Diseño Curricular del Nivel Inicial de Tucumán, el cuento motor se constituye como una propuesta que promueve experiencias significativas a través del juego, el movimiento y la interacción.

Objetivos de la jornada

- Promover propuestas que integren narración, juego y movimiento.
- Favorecer el desarrollo motriz, expresivo y comunicativo.
- Potenciar experiencias de alfabetización motriz y educación física integral.
- Generar espacios de exploración, imaginación y expresión corporal.
- Revalorizar el cuento motor como recurso pedagógico.

Consideraciones previas para la implementación

Antes de iniciar la jornada, se sugiere seleccionar un espacio amplio, seguro y organizado, que permita a los niños desplazarse y moverse libremente.

El docente organiza previamente el espacio, disponiendo recursos que inviten a los niños a imaginar, anticipar y vincularse significativamente con el relato que dará inicio a la propuesta.

Actividades propuestas

A continuación, se presentan algunas sugerencias pedagógicas pensadas como orientaciones para el desarrollo de la jornada. Es importante considerar que estas actividades constituyen recomendaciones abiertas y flexibles, por lo que cada docente podrá adaptarlas a las características del grupo, a los saberes previos de los niños y al contexto institucional.

a) Indagación de saberes previos

A través de la intervención docente, se propone recuperar ideas de los niños en relación con los cuentos y el movimiento.

Se pueden realizar preguntas orientadoras como:

- ¿Qué cuentos conocen?
- ¿Alguna vez jugaron a ser personajes de un cuento?
- ¿Cómo se imaginan que podemos contar una historia con el cuerpo?

Las respuestas podrán registrarse mediante intercambio oral o registro mediatizado.

b) Presentación del cuento motor

El docente genera un clima de imaginación, curiosidad y anticipación, favoreciendo el interés por la historia.

Puede utilizar preguntas, objetos o elementos vinculados al relato que permitan anticipar lo que sucederá en el cuento.

Luego, presenta el relato que guiará la propuesta.

c) Desarrollo del cuento motor

Durante la narración, los niños participaran activamente representando situaciones a través del movimiento.

Se pueden incluir acciones como:

- caminar en el espacio en distintas direcciones, saltar, girar o desplazarse.
- representar acciones cotidianas: gestos, emociones, rutinas de cuidado personal y del jardín, etc.
- Se propone favorecer la participación, la imaginación y el juego compartido.

d) Exploración de movimientos

A partir de la historia, los docentes narraran el cuento motor con **entonación, pausas y gestualidad** habilitando al niño a que interprete el movimiento a su manera y explore distintas posibilidades corporales. Es necesario acompañar los ritmos: **momentos de activación** (correr, saltar, girar) y **momentos de calma** (respirar, observar, detenerse). Estas acciones permiten enriquecer la expresión corporal y la creatividad.

e) Espacio de intercambio

Se propone generar un momento de conversación donde los niños puedan expresar:

- ¿Qué parte del cuento les gustó más?
- ¿Qué movimientos realizaron? ¿Algún movimiento lo hicieron por primera vez?
- ¿Cómo se sintieron durante la actividad?

Este momento favorece la expresión oral y la reconstrucción de la experiencia.

f) Registro de la experiencia

Se pueden realizar producciones gráficas, dibujos o representaciones que permitan a los niños expresar lo vivido durante la jornada.

g) Propuesta con familias (opcional)

Se podrá invitar a las familias a participar de una instancia donde los niños compartan la experiencia realizada o proponer que la experiencia pueda recrearse en el ámbito del hogar.

Recursos complementarios sugeridos

- Seleccionar un **espacio amplio y seguro** que invite al movimiento.
- Generar un **clima de anticipación e imaginación**.
- Incorporar música o efectos de sonido.
- Crear experiencias multisensoriales.
- Usar peluches, pañuelos, títeres, máscaras o disfraces.
- Permitir que los niños re versionen el relato.
- Sugerir finales alternativos.
- Rescatar la enseñanza del cuento.
- Sustener la experiencia como andamiaje de saberes próximos.

Bibliografía:

- Sarlé, P. (2006). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Paidós.
 Calmels, D. (2001). *Cuerpo y saber*. Novedades Educativas.
 Gómez, J. (2002). *La Educación Física en el Patio. Una nueva mirada*. Stadium.
 Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee*. Fondo de Cultura Económica.
Ministerio de Educación de Tucumán. Diseño Curricular Jurisdiccional de Nivel Inicial.

✦ CUENTO: "EL DÍA DE LOS COSITOS" ✦

<p>¿Ustedes saben lo que son los cositos?... Cuando el sol entra por la ventana... y se queda quietito en el piso... ¿vieron esas pelusitas blancas que flotan en el aire? Son suaves... livianas... como pelitos de conejo... como cascaritas de cebolla... como papelitos de caramelo... ✦ Esos son los cositos... Si miramos con mucha atención... podemos empezar a verlos...</p>	<p>Acción: levantamos las manos lentamente y tratamos de atrapar cositos en el aire... pero... ¡se escapan! movemos las manos suave, flotando...</p>
<p>¿Vieron cuando un perro quiere agarrarse la cola? ¡Está jugando con los cositos!</p>	<p>Acción: giramos y saltamos sobre nuestro cuerpo intentando alcanzar nuestra cola...</p>

Y allá... en el campo... un caballo salta con fuerza...	Acción: saltamos con dos pies impulsándonos hacia arriba moviendo brazos y piernas...
Y en la plaza... las palomas vuelan alto... y bajan suave...	Acción: abrimos los brazos y nos desplazamos volando por el espacio con cambio de niveles (arriba-abajo)
Una vez... Guille estaba en la verdulería... y vio un cosito sobre un cajón de naranjas...	Acción: caminamos despacio en silencio controlando la marcha.
Pero de pronto... ¡vino una ráfaga de viento!	Acción: soplamos fuerte y dejamos que el cuerpo se mueva con el viento
Y el cosito... ¡se voló! Voló por la calle... y se pegó en el cabello de una chica que pasaba en bicicleta Guille se subió a su bicicleta... y empezó a pedalear...	Acción: simulamos pedalear con los brazos con movimientos circulares. La chica iba más rápido... Acción: pedaleamos cada vez más rápido Dobla en una esquina... Acción: giramos el cuerpo Y vuelve a doblar... Acción: cambiamos de dirección
El cosito jugaba en su cabello...	Acción: movemos la cabeza suavemente como en una propaganda de shampoo.
El cosito iba... y venía...	Acción: acompañamos con movimientos suaves del cuerpo
La chica se detuvo... Y el cosito se hizo largo... largo...	Acción: estiramos brazos y cuerpo
El cosito se apoyó en el hombro de Guille... y lo fue acercando...	Acción: nos desplazamos lentamente
La chica pedaleaba despacio...	Acción: pedaleamos suave
Y los dos se detuvieron...	Acción: nos quedamos quietos y controlamos el equilibrio estático.
Se miraron...	Acción: miramos a un compañero
Sintieron que había muchos cositos alrededor...	Acción: miramos alrededor suavemente
Comieron caramelos...	Acción: simulamos comer
Tuvieron que correrse...	Acción: realizamos desplazamientos laterales.
Miraron hacia arriba...	Acción: levantamos la mirada



Se hizo un silencio...	Acción: nos quedamos quietos y en silencio
—¿Viste que hay cositos en el aire?...	Acción: seguimos con la mirada algo imaginario
Y Guille se puso muy feliz...	Acción: expresamos alegría con el cuerpo
Y entonces... yo también descubrí... que en un día de cositos... como hoy...	Acción: nos quedamos quietos respiramos suave... volviendo a la calma.
PORQUE HOY... ES UN VERDADERO DÍA DE COSITOS...	

Autor: Miguel Santillán